6º 53

ACÁ ESTAMOS, EN VIVO Y EN DIRECTO, TRANSMITIENDO EL SAQUEO DE UN SUPERMERCADO ¿ALGUNA DECLARACIÓN, CABALLERO?

BUENO... ANTE TODO QUEREMOS TRANQUILIZAR A LAS FUERZAS ARMADAS Y DE SEGURIDAD... ESTE ES UN ASUNTO INTERNO DE LOS POBRES QUE, DE NINGUNA MANERA, ATENTA CONTRA EL ESTADO DE DERECHO

¿QUÉ HAY DE RICO?

SUPERMERCADOS

Una historia de versiones, robos y detenciones

Página/10/11

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

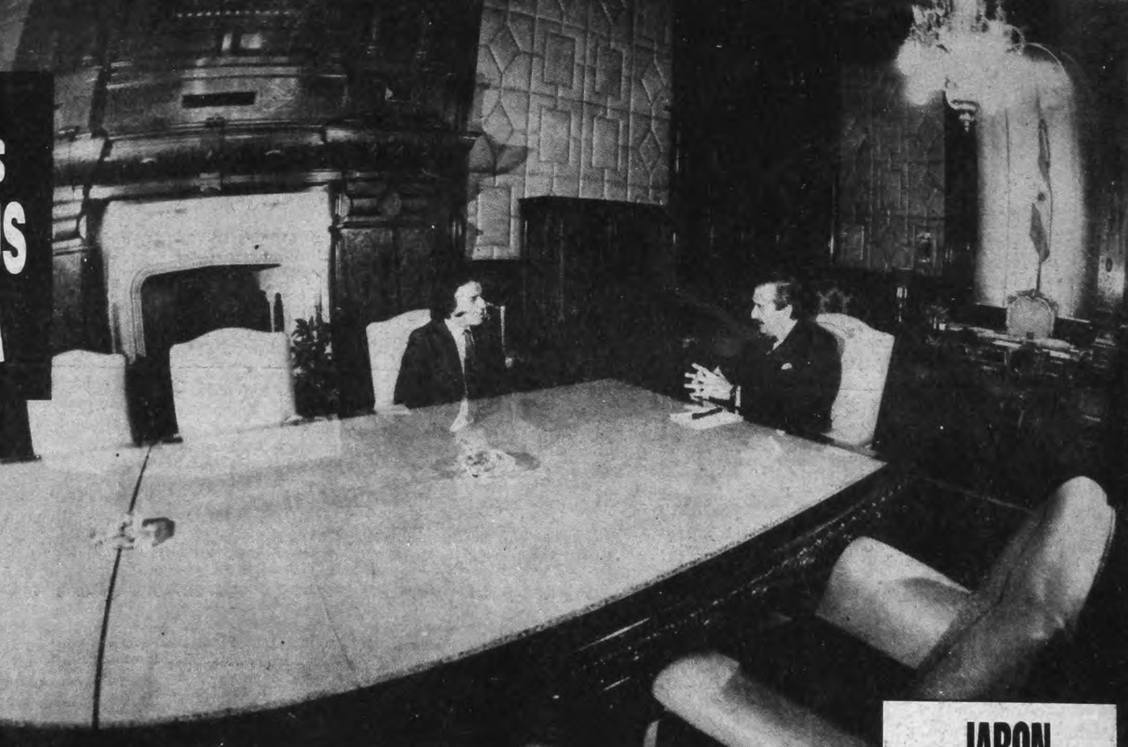
Buenos Aires, sábado 27 de mayo de 1989

Año 3 - Nº 608 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Minutos después del juramento del "gabinete de crisis", Pugliese convocó a Cafiero para retomar las conversaciones entre radicales y peronistas, primer paso hacia un nuevo encuentro entre Menem y Alfonsín

SOLO PIENSO EN TI

Página/3



MEDIDAS ECONOMICAS CON EL JESUS EN LA BOCA

Página/4/5

6 Esta película ya la vi, *por Daniel Sosa*

JABON

"Usted nunca sabe realmente qué está planeando Carlos. (...) El es como un jabón. Cuando usted cree que lo tiene agarrado, él salta de sus manos."

(Descripción del presidente electo para la revista norteamericana *Time*, a cargo de Juan Bautista Yofre, uno de sus más cercanos colaboradores.)

DIALOGO EXCLUSIVO

Entusiasmo en La Rioja con el plan B.B.

MENEM APURA EL PASO

Página/7

2 Las paralelas no se tocan, *por José María Pasquini Durán*

LAS PARALELAS NO SE TOCAN

(Por José M. Pasquini Durán)
Tal como están las cosas, el 10 de diciembre sigue siendo hoy una meta inalcanzable. "El gobierno democrático no ha podido recuperar el control de las variables macroeconómicas y todo lo que se ha propuesto para frenar el deterioro de la economía ha sido totalmente sobrepasado por los hechos (...) sus estipulaciones sobre el tipo de cambio sólo han ocasionado cuantiosas pérdidas a las empresas del Estado y subvención de actividades especulativas en el sector privado, sin haber podido controlar el mercado negro de divisas." Esta descripción se ajusta como un guante a la realidad argentina de estos días, pero corresponde, en realidad, a la situación que vivía Bolivia en 1984 [1]. A fines de ese año, en medio de una huelga general que se prolongó por 18 días en protesta por la política económica del gobierno, una reunión de partidos políticos con representación parlamentaria aceptó la iniciativa presidencial de reducir en un año su mandato constitucional. La derecha local quiere que en las próximas semanas se repita aquí la experiencia boliviana completa, incluido el ajuste económico irrestricto que se impuso luego de la renuncia presidencial.

Nunca como en los últimos diez días, el esquema de poder quedó tan al desnudo. Pocas veces en la historia, los protagonistas abandonaron las posiciones simbólicas o fingidas para ocupar las que tienen de verdad, pero que en otras oportunidades sólo aparecían en la intimidad de los conciliábulos a puertas cerradas. Esta vez no fue así. A la vista de todos, los delegados de las principales corporaciones económicas acuden a los despachos de los líderes políticos para imponer sus condiciones y se erigen, por el peso específico del capital que controlan, en el colegio electoral elegido por nadie que dicta las normas de la sucesión institucional.

También quedó expuesta la debilidad de los partidos políticos. Las coincidencias de dos presidentes, elegidos uno por el 52 por ciento y el otro, flamante, por el 48 por ciento de los votos, fueron insuficientes para dominar los mercados financieros y poner cordura en la desenfrenada remarcación de precios. El lunes pasado, Raúl Alfonsín y Carlos Menem, cada uno por su lado, habían comprendido que los votos y el gobierno son apenas una parte del poder. El presidente en ejercicio, esa misma tarde, llamó a Juan Sourrouille —en cuyo programa sigue creyendo como el primer día— y le pidió sugerencias para actuar contra la hiperinflación. El presidente electo, por su parte, informaba a su entorno más íntimo que, a su juicio, era tan enorme la fuerza de la gravedad que precipitaba la caída del oficialismo que si se tomaban de la mano podía arrastrarlos a todos. "El peronismo es la última defensa contra la resurrección del golpismo o cualquier otra aventura, y debemos preservarlo", concluyó. La frase quedó inscripta en la lápida que cubrió los restos mortales del intento de Eduardo Bauzá y Juan Carlos Pugliese para acordar pautas económicas mínimas y del acuerdo político para anticipar el traspaso del mando.

Soledad

Apenas llegó a la Casa Rosada, el martes por la mañana, el Presidente ordenó que tuvieran lista la cadena de radio y televisión para dirigirse al país. El diputado Marcelo Stubrin y otros hombres del alfonsinismo le hicieron llegar anotaciones sobre lo que podría ser parte del mensaje, pero los descartó a todos: "Yo sé lo que tengo que decir", afirmó con la tozudez que lo distingue. Esa tarde improvisó durante 14 minutos para anunciar que retornaba la economía de guerra, como en la primera época del Plan Austral, y que designaría un gabinete de crisis. Esta parte del anuncio tenía el propósito exclusivo de amortiguar el internismo en la autocrítica partidaria, quitando de su lado al "Coti" Nosiglia, uno de sus incondicionales, para ver si así cerraba todas las brechas en las propias filas y avanzaba más firme hacia el lejano 10 de diciembre. A esa misma hora, Menem iniciaba la reunión íntima con un grupo de capitanes de la industria y clausuraba la jornada con una visita a la sede de la multinacional Bunge & Born, donde lo esperaban con un plan modular que podría ajustarlo a su medida si aceptaba la idea de aplicar el ajuste económico durante la primera etapa de su futuro gobierno.

Después de grabar el mensaje, Alfonsín se reunió con Sourrouille y Mario Brodersohn, pero quedó muy decepcionado. Los dos, a coro, le dijeron justo lo que no quería oír: que sin los peronistas poco y nada se podía hacer. Menem, en cambio, recibía de sus interlocutores empresariales señales precisas sobre el futuro: agobiado por las deudas y sin reservas, el Estado necesita recuperar la capacidad de crédito, pero quienes pueden otorgárselo piden como garantía un plan de estabilización comandado por alguien que sea irreprochable para los prestamistas, sea Miguel Roig, Livio Kuhl, Domingo Cavallo o como quiera que se llame.

El miércoles Menem se fue a La Rioja, a pensar cómo será este peronismo aclamado por los más hambrientos y rodeado por los más satisfechos. Alfonsín, en cambio, ese día hizo dos intentos, uno con Leonardo Anidjar, del equipo de Eduardo Angeloz, y otro con Víctor Savanti, de la empresa IBM, en busca del reemplazo para Pugliese. Fracasó las dos veces, porque ambos le explicaron con cortesía lo mismo que ya le habían dicho sus fieles Sourrouille y Brodersohn: sin el peronismo, cualquier tarea se convierte en misión imposible. Abandonó la lista de posibles candidatos y a continuación rechazó la idea que le alcanzaron como alternativa. Consistía en reemplazar la cartera por un Consejo Económico-Social donde estuvieran las corporaciones gremiales empresarias y obreras y los partidos con representación parlamentaria, es decir el peronismo, bajo su directa responsabilidad. "No estoy de acuerdo en que sea excluyente —argumentó—. Tiene que haber ministro y, si es posible, también ese Consejo", con lo cual el sucesor de Pugliese quedó encargado de organizarlo. No fue la única cartera donde resultó imposible el relevo, porque la soledad es más ancha de lo que imaginaba. Lo que pasó con el Ministerio de Salud y Acción Social, para el que se nominó en ausencia al cirujano Enrique Beveraggi, quien ayer parecía que declinaba la oferta, es suficiente prueba.

Operadores

Tampoco pudo conseguir sustitutos para Jaunarena (Defensa) ni para Tonelli (Trabajo), sin que se le complicaran todavía más las cosas en las respectivas áreas. Los jefes militares hicieron saber que se sienten muy cómodos con el ministro que tienen, aunque se negaron a tomar ningún otro partido. "No se portaron bien —reflexionó un colaborador directo del Ejecutivo—, sino con astucia." En lugar de Nosiglia, únicamente Pugliese fue aceptado por las fracciones que lo rodean.

No podía cambiar a todo el gabinete, como pensaba el martes, y estuvo a punto de conservar a Dante Caputo, a quien tuvo cerca desde hace doce años, pero entonces el efecto interno que buscaba hubiera disminuido todavía más. Sobre todo porque ya había decidido el nombre del nuevo ministro de Economía, un reconocido puntal de la Coordinadora y amigo íntimo del "Coti". Quienes conocen al ahora ex canciller y diputado electo aseguran que nunca discrepó tanto con una decisión presidencial como con ésta, "una inexplicable concesión a los enemigos políticos del alfonsinismo", dicen sus amigos, convencidos de los méritos del ministro para ser el único en quedarse hasta el último día del Gobierno.

El jueves al mediodía, a las 13.30 para ser exactos, Alfonsín discó el número telefónico de Jesús Rodríguez para informarle de su determinación.

—Ya está —le dijo—, tengo al nuevo ministro. Sé que cuento con su buena voluntad pero quiero pedirle que no me falle ahora y esté a mi lado como nunca. Será usted, Jesús.

—Usted está loco, Presidente —fue lo primero que se le ocurrió decir al joven diputado.

El nombramiento entusiasmó a los jóvenes turcos del radicalismo. "Raúl está en operaciones", "van a ver los peronistas lo que es hacer populismo", "se acabó la clemencia con los especuladores", se entrecruzaban frases y pronósticos para alentarse unos a otros, mientras imaginaban estos meses que vienen como la recuperación precipitada de un tiempo que consideran perdido. La derecha, dentro y fuera del Gobierno, frunció el ceño: éste es el mismo hombre que difundió una lista con los nombres de tres docenas de grandes empresas que estarían reteniendo divisas para desquiciar el mercado financiero, el mismo que una semana antes acudió a la más importante tribuna televisiva de la UCeDé —que, dicho sea de paso, tiene abonado como interlocutor al presidente electo— para increpar a su conductor por la descarada campaña hecha en favor de Adelina de Viola, con escasos resultados por cierto, a juzgar por el escrutinio.

Los que conocen el temperamento de Alfonsín consideran que el pronóstico es más moderado de lo que suponen favorecedores y críticos. Rodríguez será en Economía lo que Nosiglia fue en Interior, un operador directo del Presidente. Y en esta materia, el jefe del Ejecutivo sigue aferrado a las ideas que fundamentaron el Plan Austral. En estos momentos, todo lo que se propone es que el ajuste sea menos injusto en la distribución del sacrificio, mientras continúa buscando la manera de acordar con el peronismo una retirada en orden, antes del 10 de diciembre. Por ahora, en la Casa Rosada nadie se hace ilusiones sobre la posibilidad de cumplir con el almanaque.

La crisis ya es orgánica y atraviesa, penetra y corroe el conjunto de la vida social y política del país. La presencia simultánea de la hiperinflación, en contraste con el auge de la economía clandestina y un proceso de democratización política, ha puesto al desnudo la desarticulación de las relaciones sociales, el carácter dependiente y precario de la estructura económica y la artificialidad del Estado. Los asaltos de provisiones, por ahora aislados, pueden ser espontáneos u organizados, pero en cualquier caso se corresponden con la patética realidad del despojo cotidiano que en un mes hizo caer el consumo masivo de alimentos en un 70 por ciento y amenaza con paralizar ramas completas de la produción industrial.

El gobierno que se está yendo no tiene tiempo para desandar el camino, pero tampoco el peronismo puede elegir la hora para ponerse en marcha. Aunque caminen por sendas paralelas, lo mismo que en geometría, aun sin tocarse entre ambos definen el espacio del sistema democrático. Si uno de los dos se borra de su resp asabilidad, lo que desaparece no es el otro sino los límites de la convivencia.

[1] Roberto Laserna R. *La acción social en la coyuntura democrática* en *Los movimientos sociales ante la crisis*. Ed. Universidad de las Naciones Unidas, marzo de 1986, Bs. As. Argentina.



CON GABINETE REMOZADO, EL GOBIERNO PROPONE EL DIALOGO

DONDE HUBO FUEGO, CENIZAS QUEDAN

El Gobierno inicia una ronda de consultas con los partidos, y Pugliese ya convocó a Cafiero y al líder de la UCeDé en un esfuerzo por evitar el choque.

(*Por Eduardo Aulicino*) La mirada no está puesta en el 10 de diciembre sino en que el final de la transición no sea abrupto y por esa razón, aunque la esperanza es frágil, se han vuelto a tender puentes desde el radicalismo para lograr que las medidas que lanzará mañana el Gobierno no sean obstruidas por la oposición. Con ese fin, Juan Carlos Pugliese comenzó a convocar a los principales partidos políticos.

La fecha del traspaso del Gobierno estuvo en el centro de las negociaciones frustradas entre radicales y peronistas luego de los comicios, pero luego el interrogante quedó abierto y recién ayer Carlos Menem dijo en voz alta lo que piensa sobre el final de la gestión de Alfonsín (ver página 7).

Sea como fuere, desde las dos orillas se cruzaron en estos días declaraciones sobre la necesidad de restablecer el diálogo, en una línea de razonamiento que parece llevar a un nuevo encuentro entre Alfonsín y Menem. No sólo existieron palabras, sino también algunos gestos políticos después de que fracasaron las negociaciones para acordar el acortamiento de la transición.

En el radicalismo, a pesar de algunos enojos, con operadores del PJ, los dirigentes más allegados al jefe del Estado coinciden en señalar que se evitará por todos los medios salir al choque con el justicialismo. "Haremos los esfuerzos más notorios para evitar roces con Menem", dijo ayer a **Página/12** un funcionario de primer nivel, mientras que en su debut como ministro del Interior, Pugliese se comunicó con el titular del PJ, Antonio Cafiero, para convocarlo a una ronda de consultas con los partidos que tienen representación parlamentaria.

Entretanto, en La Plata, los radicales bonaerenses se reunieron con Cafiero para informarle una decisión orientada en el mismo sentido. Los bloques de diputados y senadores provinciales de la UCR se comprometieron ante el gobernador bonaerense a respaldar "todas aquellas medidas legislativas y/o políticas necesarias para garantizar la paz social y la atenuación de la crisis entre quienes menos poseen".

Cafiero respondió con el mismo tono acuerdista los dos gestos de la UCR: le dijo a Pugliese que aceptaba "gustoso" la invitación al diálogo y expresó a los legisladores provinciales del radicalismo su "honda satisfacción" por la iniciativa, a la cual calificó como "ejemplo participativo y pluralista".

La decisión de la UCR bonaerense apareció como la contracara de la resolución adoptada el miércoles último por los jefes de bloques de diputados nacionales, a instancias del oficialismo y con el visto bueno del peronismo. En este caso, el compromiso fue tratar sin demoras todos los proyectos que remita el Poder Ejecutivo en el marco del plan que se apresta a anunciar.

En el círculo de dirigentes y funcionarios más allegados a Alfonsín, la decisión de no cerrar las puertas para las negociaciones fue adoptada el mismo día en que se analizó la necesidad de que el Presidente hablara por la cadena de radio y televisión para informar que habían fracasado las negociaciones del fin de semana último y que no iba a ser adelantada la fecha de entrega del Gobierno.

El propio mensaje de Alfonsín tuvo un párrafo apuntado en esa dirección: "Yo sé que no hay el ánimo de obstruir. Yo sé que no hay intención de perjudicar. Seguiremos desde luego procurando establecer este diálogo con el sector que hoy ha demostrado ser mayoritario en la Argentina".

En el primer encuentro luego de los comicios, el presidente en ejercicio y su sucesor habían quedado en reunirse una vez por mes, pero la crisis devora los tiempos. El vocero José Ignacio López afirmó anteanoche que todavía "no hay nada acordado", pero señaló con sentido común que "una conversación entre el presidente Raúl Alfonsín y su sucesor Carlos Menem es absolutamente previsible".

Durante toda la semana, dirigentes peronistas y radicales dijeron una y otra vez que las negociaciones no estaban definitivamente cerradas. La convocatoria a Cafiero formulada por Pugliese —quien también invitó al titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray— formalizó esa decisión, que había sido adelantada por el jefe del bloque de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, al afirmar que el diálogo "será una característica de esta gestión".

Desde la otra vereda, el senador Eduardo Menem se encargó ayer de reiterar la predisposición de su partido y de su hermano: "El peronismo siempre está predispuesto a dialogar, como lo ha venido haciendo desde hace años como oposición".

En un tono similar se pronunciaron ayer los radicales Marcelo Stubrin y Luis Cáceres, y los justicialistas Oraldo Britos y Ramón Saadi. La voluntad acuerdista se pondrá a prueba a principios de la semana próxima, cuando lleguen al Parlamento los proyectos que definirá el Gobierno durante el fin de semana. Y Pugliese, entre otros, tendrá la oportunidad de jugar el juego que más le gusta, a tono con un gabinete que, salvo en Economía, parece pensado para evitar roces.



Jorge Sáenz

Raúl Alfonsín, Víctor Martínez, José Severo Caballero y Leopoldo Moreau, cuando jura Juan Carlos Pugliese.
Cambio de frente para el ministro, para encargarse de negociar la transición por todo el tiempo que dure.

Más tensión que euforia en el juramento

(*Por Martín Granovsky*) *El Sí, juro* fue a las 18.09. Luego, el flamante ministro de Economía, Jesús Rodríguez, caminó una cuadra hasta el Palacio de Hacienda para recoger del aire la papa más caliente de los últimos seis años. Mientras, Juan Carlos Pugliese, que había jurado cinco minutos antes, aprovechó que su despacho está en la misma Casa Rosada para ganar tiempo: incluso antes de hablar con los funcionarios del Ministerio del Interior llamó por teléfono al presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero. "No nos queda otra que abrazarnos al peronismo", explicó a este diario un funcionario de Interior.

Ante un Salón Blanco casi tan repleto como cuando casi dos meses atrás asumió Pugliese en Economía, Rodríguez vaciló un segundo antes de responder cuando el Presidente convocó al "licenciado en Economía Jesús Rodríguez". Primero miró a la familia y recién después escuchó la fórmula del juramento. Como el ex ministro Jorge Sabato en una actitud cuestionada por la Iglesia y por el senador radical Juan Trilla, Rodríguez juró sólo por la Patria, excluyendo a Dios y a los Santos Evangelios, lo cual, teniendo en cuenta su nombre, puede ser un gesto de agnosticismo pero también de modestia.

En el Salón Blanco abundaban los dirigentes de la Junta Coordinadora Nacional metropolitana, a la que adhiere Rodríguez. Escaseaban, en cambio, los empresarios: entre los pocos, Livio Kuhl, de Scaab-Scania; Carlos Tramutola, de Siderca; y Rafael Kohanoff, empresario químico. Kuhl y Tramutola integran el grupo de los capitanes de la industria. Kohanoff preside la Confederación General de la Industria. Kuhl y Kohanoff sonaron estos días como candidatos al Ministerio de Economía, aunque Alfonsín no llegó a ofrecerles el puesto al contrario, por ejemplo, del caso de Leonardo Anidjar, que fue invitado y no aceptó el ofrecimiento.

La relación con los empresarios era uno de los puntos más comentados entre los asistentes al juramento de Rodríguez, Pugliese y los otros dos nuevos ministros, la reemplazante de Dante Caputo, Susana Ruiz Cerutti, el sustituto de Rodolfo Terragno, Roberto Echarte, y el de Sabato, José Dumón. "No es en sí mismo simpático después de su amenaza de dar a conocer la lista de las 31 empresas que no quieren liquidar los dólares en el mercado", decía un dirigente radical. Otro, en cambio, ponía un toque más o menos optimista en un clima que era en el mejor de los casos de nerviosismo antes de una pelea, pero nada exitista: "Las cosas no van a estallar porque a nadie le conviene que estallen ahora".

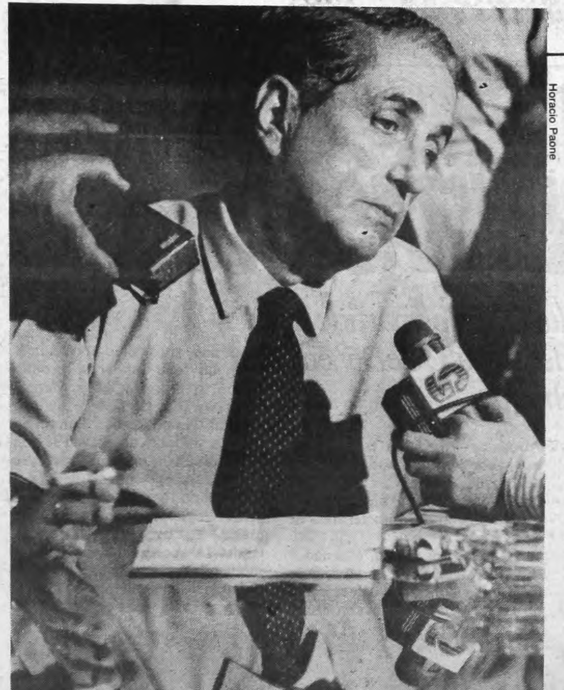
Había más tensión que euforia, y la verdadera alegría sólo podía leerse en la cara de la familia Dumón, el único de los flamantes ministros que ayer posó junto a los suyos delante de un fotógrafo con el ánimo suficiente como para dar indicaciones al estilo de un casamiento con 200 invitados.

Como suele ocurrir cuando hay más de dos personas, la comidilla fue el proceso de elección de Rodríguez por parte de Alfonsín. Había coincidencia entre los dirigentes radicales con los que dialogó **Página/12** sobre que, cuando Alfonsín le pidió que aceptara el ministerio, sabía que ya no habría espacio para el *no*. Varios de los presentes coincidieron en atribuir el copyright del nombre de Rodríguez a Raúl Alconada Sempé, secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, alineado en la interna radical junto a la Junta Coordinadora bonaerense de Federico Storani, pero, sobre todo, uno de los negociadores preferidos de Alfonsín en días de crisis.

En cambio fue posible establecer que no participó de las tratativas el ahora ex canciller, Dante Caputo. "Era partidario de seguir las negociaciones con el peronismo otra vuelta más eligiendo quizás otro interlocutor en el PJ", explicó un bien informado que de paso aportó un detalle: "Alfonsín le dijo que debía pedirle que abandonara el puesto pero le pidió también que sugiriera él la sucesión, y Caputo optó por Susana Ruiz Cerutti".

En los medios consultados pudo obtenerse también la certeza de que con la remoción parcial del gabinete Alfonsín procuró alejar a todo funcionario que hubiese sido criticado o eventualmente pudiera llegar a serlo. "La concentración de la conflictividad debía quedar limitada al Ministerio de Economía, sin abrir otros flancos o, para el caso de los abiertos, con la necesidad de cerrarlos", fue una de las explicaciones.

En esa lógica, el Presidente interpretó que Pugliese no recibiría cuestionamientos en el mundo político, Ideler Tonelli (a quien en un momento Alfonsín pensó en ofrecer Defensa) no los había recibido en Trabajo y José Horacio Jaunarena es el ministro de relación fluida con los militares. Enrique Nosiglia y Caputo, al contrario, al margen de su tarea en las áreas específicas, habían quedado como dos de las caras más asociadas al alfonsinismo en la derrota electoral del 14.


Horacio Paone

Roberto Echarte, el sucesor de Rodolfo Terragno en Obras Públicas.
"El nuevo tarifazo es inevitable y se hará en el momento adecuado."

EL SUCESOR DE PUGLIESE PONE A PUNTO

EL VIA CRUCIS

Tras prestar juramento como nuevo ministro de Economía, Jesús Rodríguez inició contactos para completar su equipo y definir las medidas que mañana anunciará el presidente Raúl Alfonsín. Extenderían el feriado cambiario y bancario para dar tiempo a aprobar las leyes fiscales en el Congreso.

"El ministro de Economía es Jesús Rodríguez." La respuesta cortante del flamante titular del Palacio de Hacienda estuvo dirigida a alejar los últimos fantasmas que rondan alrededor de la autoría del plan económico que tendrá que capitanear a partir del lunes y que será anunciado mañana por la noche, por el presidente Raúl Alfonsín. El ex titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja prestó juramento ayer con el resto del "gabinete de crisis" a sabiendas de que su parte puede ser la más dura. De todos modos, anticipó su voluntad de proseguir la búsqueda de coincidencias con el peronismo para facilitar la transición convencido de que "es más importante tender puentes que levantar paredes".

Jesús Rodríguez comenzó ayer su día asegurando muy temprano por una radio metropolitana que "mi estado de ánimo es óptimo y estoy decidido a enfrentar la crisis y no rehuirla, generando condiciones para que los efectos de esta coyuntura no se descargue sobre los trabajadores y los jubilados". Al mediodía, almuerzo mediante, recibió un detallado informe de la situación económica actual que le brindaron en el Ministerio de Economía el titular saliente Juan Carlos Pugliese y el confirmado presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez.

También participaron del encuentro los otros funcionarios de la segunda línea que seguirán en sus cargos. Estos son los secretarios de Hacienda, Oscar Merbilháa; de Agricultura, Ernesto Figueras; de Industria, Murat Eurnekián; de Gestión Económica, Jorge Gándara y de Comercio Interior, Jorge Todesca.

El resto del equipo —según informó luego el mismo Rodríguez— será dado a conocer en el mismo momento en que se difunda el programa de emergencia. Hasta ayer el nombre más seguro era el del actual secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Pressman, para hacerso cargo de la jefatura de gabinete. No se descartó tampoco que este estrecho amigo del joven ministro ocupe la Secretaría de Coordinación Económica —virtual viceministerio— aunque para el mismo sillón también sonó Lisandro Brill, ex subsecretario que trabajó con Juan Cimminari en la SICE.

Respecto del programa que se conocerá mañana, Rodríguez se limitó a señalar que "estoy trabajando con un grupo de economistas, funcionarios y algunos empresarios". Relacionó la participación de estos últimos con su intención de "elaborar una propuesta que tenga seriedad técnica, mucha firmeza para darle credibilidad y al mismo tiempo equidad".

En esa línea de trabajo "consen-

Precios, una prueba de fuego

El plan que deberá aplicar el nuevo ministro de Economía tendrá una de sus más severas pruebas en lograr una contención de los precios, el punto de la economía que —junto con el empleo— afecta más directamente a la mayoría del país. Los grandes lineamientos de política económica como el desdoblamiento cambiario, el control de las operaciones con divisas y la recuperación de los ingresos públicos —tarifas incluidas— indican que la política de precios no presentará variaciones importantes respecto del régimen de administración actualmente vigente.

Pero indefectiblemente, a partir de junio el índice de precios al consumidor presentará una brusca modificación al reflejar la actualización en la medición del consumo argentino a 1985-1986 que llevó a cabo el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). A partir de hoy el precio de los diarios es de 25 australes los días de semana y de 50 australes los domingos. A su vez,la grasa butirosa, responsable del 60 por ciento del costo de la leche, aumentó en casi 130 por ciento por laudo del secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras. El desdoblamiento cambiario apuntará a aislar los precios internos de las fluctuaciones del dólar al establecer un precio (real) constante para las operaciones comerciales y uno libre para las transacciones financieras, una situación semejante a la existente durante la gestión del ex ministro de Economía Juan Sourrouille. Esto implica que si bien la parte de los costos empresariales relativos a insumos importados o de exportación tendrá precios previsibles, la parte de costos financieros por financiamiento a la producción, crédito comercial o existencias de mercancías seguirá dependiendo de las variaciones del dólar libre o financiero. La Secretaría de Comercio Interior se verá obligada a reconocer estas variaciones, así como las derivadas de los ajustes tarifarios. En consecuencia, resultaría lógico que de la reunión del equipo económico surja como mejor alternativa la administración de precios industriales con márgenes de utilidad constantes para el comercio. Para lograr el aislamiento de los precios internos de la moneda estadounidense es probable que los funcionarios de Comercio Interior profundicen la política de reducción de existencias y del crédito comercial a fin de eludir el impacto de la tasa de interés sobre los precios. Por su parte, los aumentos en el precio de tapa de los diarios obedecen al incremento en el precio del papel. Sólo *La Nación*, que aumentó antes que los demás a 18 australes los días de semana y a 36 australes los domingos, no efectuará el reajuste. En cuanto al precio del pan, se mantendrá entre los 60 y 70 australes el kilo por la suba del trigo en el mercado de cereales, a pesar del subsidio al precio del trigo por parte de la Junta Nacional de Granos.

Echarte prepara aumento en las

La primera decisión del nuevo ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Echarte, será aumentar las tarifas en una proporción que no debería ser inferior al 45 por ciento si se quiere recuperar el atraso acumulado. La segunda actividad urgente consistirá en asumir las tareas del Directorio de Empresas Públicas (DEP) ya que el organismo prácticamente dejará de funcionar con el alejamiento del equipo que lideraba Horacio Losoviz. De ese modo, las compañías estatales recuperarán distintas facultades, a la vez que cada secretaría se encargará de fijar los lineamientos políticos a seguir.

Echarte admitió que "el nuevo tarifazo es inevitable" y se hará "en el momento y en la cantidad adecuadas". Tras entrevistarse junto a su predecesor, Rodolfo Terragno, con el presidente Raúl Alfonsín, dijo que "mentiría si dijera que no va a haber reajustes", aunque "crearía una expectativa estúpida diciendo que los habrá".

El titular saliente del DEP reveló que el retraso promedio de las tarifas supera el 40 por ciento, aunque dijo que el mayor problema actual es el financiero: "Representa más el gasto en intereses de la deuda que todo el pago de salarios", puntualizó Losoviz. La situación es particularmente grave en ENTel.

En cuanto a las tarifas del autotransporte de pasajeros, los empresarios del sector anticiparon que solicitarán al Gobierno un incremento del 80 por ciento, lo que elevaría el costo del boleto mínimo a 15 australes, bajo la amenaza de volver a realizar un "lock out" nocturno como el que habían programado antes de último aumento.

Entre los problemas inmediatos de Echarte figura una catarata de demandas de los contratistas, que reclaman mayores pagos por los trabajos que realizan aduciendo que no habían previsto tan fenomenal incremento en sus costos. Si bien legalmente no les corresponden cobros adicionales, las empresas presionarán para lograr una compensación.

En cuanto a los cambios en la dirección de las empresas, recién se irán decidiendo en las próximas horas. El único caso confirmado es el de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, donde Daniel Montamat será reemplazado por Alberto Castagno, que hasta ahora se desempeñaba co-

Para el mínimo habrá salariazo

El costado social del nuevo paquete en estudio lo constituirá un fuerte ajuste en las remuneraciones básicas (serían llevadas a no menos de 8000 australes a cobrar los primeros días de julio). En tanto, como un síntoma más de la crisis socioeconómica, representantes empresarios, sindicales y del Gobierno resolvieron ayer impulsar sustanciales modificaciones a la ley que rige el funcionamiento del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. Por acuerdo unánime —sujeto a posterior aprobación parlamentaria— el haber mínimo podrá ser incrementado más de una vez en el mismo mes de su vigencia, siempre y cuando lo justifiquen "circunstancias de excepcionalidad" y ninguna de las partes se manifieste en disconformidad. El organismo tripartito convino, además, el aumento de las asignaciones familiares en junio, según el índice inflacionario de mayo, y estableció el lunes próximo como fecha tope para fijar el sueldo mínimo que regirá en el mes próximo.

"De ahora en más, el Consejo va a funcionar como una verdadera paritaria, con mayor flexibilidad y sin tantas ataduras legales", aventuró el industrial Daniel Funes de Rioja, voz cantante de la representación empresaria, al término del cónclave que todos sus protagonistas calificaron de "cordial". "Es lógico —bromeó un dirigente sindical—, cuando no hablamos de números es más fácil ponerse de acuerdo." Las discrepancias llegarán, seguramente, el lunes cuando tengan que definir el valor del salario mínimo para junio.

"Nunca inferior a los 6 mil australes", coincidieron portavoces empresarios y del Gobierno. Para la CGT, en cambio, la cifra tendría que rondar los 9 mil para elevar, de ese modo, el piso de todas las discusiones paritarias. Todos entendieron ayer que no valía la pena confrontar números hasta tanto no se difundan las nuevas medidas económicas. Sin embargo, los representantes patronales esbozaron un eje de la discusión: incrementos sustanciales en el mínimo podrían atentar contra el mantenimiento de las fuentes de empleo. A mayores salarios, mayor desocupación, parece ser la línea de razonamiento empresaria apuntando, esencialmente, a las pequeñas y medianas empresas.

En la reunión de ayer se resolvió también la integración de dos comisiones tripartitas: una, destinada a estudiar la política general en el tema asignaciones familiares (con plazo de 60 días para expedirse) y otra, con la misión de consensuar una reforma integral de la ley 16.459, que regula el funcionamiento del Consejo del Salario.

Por ahora, sólo se acordó enviar al Parlamento la propuesta que elimine el requisito de que el haber mínimo sea fijado, por lo menos, 3 días antes de que comience el mes en el que habrá de regir. Con la modificación acordada, las partes podrán establecer el nuevo valor un día antes de que entre en vigencia y en cualquier momento del mes, condicionadas por la "unanimidad" de la decisión y la "excepcionalidad de las circunstancias", eufemismo fácilmente aplicable a la hiperinflación actual.

EL PAQUETE ANTICRISIS

DE JESUS

suado" destacó que "sigo aspirando a encontrar coincidencias con el justicialismo, básicamente en el Congreso, para facilitar la sanción de normas legales indispensables para tranquilizar la situación social". La aprobación del paquete impositivo cobró inusitada importancia para las aspiraciones del gobierno, al punto que algunos de sus calificados voceros condicionaron la reapertura total de los mercados cambiario y bancario la semana próxima al resultado de esa instancia parlamentaria.

Las características puntuales del nuevo plan económico pueden sintetizarse en algunas medidas básicas que se desarrollan más exhaustivamente en otras notas de esta página. Se incluirá una reforma profunda del actual sistema cambiario, que volverá a ser controlado desde el Banco Central a través de la implantación de un desdoblamiento que fijará un dólar comercial para las exportaciones e importaciones y otro libre para las operaciones financieras.

También habrá un "revival" en materia de precios, ya que se aplicará un régimen de administración que aunque descarte al congelamiento permitirá a las autoridades evitar nuevos impactos sobre el aumento del costo de vida.

En lo que hace a la política salarial el Gobierno ratificará el respeto por las convenciones colectivas de trabajo que cobraron vigencia durante el presente período constitucional. De todos modos se propondrá un importante aumento del salario mínimo, vital y móvil y un porcentaje similar se otorgará a la administración pública central, de manera de inducir incrementos similares en el sector privado y de todos los convencionados.

Habrá anuncios sobre nuevos aumentos de tarifas, con la intención de impedir que se acumule el deterioro de los ingresos de las empresas del Estado, de manera que éstas puedan hacer frente a sus costos de funcionamiento sin recurrir al Tesoro Nacional.

También se pondrán en marcha un racimo de medidas fiscales que no requieren sanción parlamentaria para engrosar la recaudación tributaria de la DGI.

Los anuncios incluirán también el envío al Congreso de un paquete de medidas impositivas, simultáneamente con la aplicación desde el Banco Central de una política monetaria dura. Una versión circulante anoche en el Palacio de Hacienda daba cuenta de una posible reforma monetaria con la eventual supresión de por lo menos dos ceros al austral. Por último, el Gobierno pretende reabrir antes que finalice junio las negociaciones con los acreedores externos. Esta intención será parte de los anuncios que efectuará mañana el presidente de la Nación.

su debut con un tarifas de 45%

mo subsecretario de Coordinación de la Presidencia.

A su vez, el cargo que dejó vacante Echarte en la Secretaría de Energía lo cubrirá quien fuera su colaborador como subsecretario de Combustibles, Raúl Olocco. Los puestos aun descubiertos son los de Coordinación, Transporte y Obras Públicas, ya que se confirmaría a los actuales secretarios de Recursos Hídricos, Marina Mercante y Comunicaciones.

El DEP, entretanto, quedará sin una veintena de funcionarios de primer nivel, pero los cargos no serán cubiertos ya que la función del holding quedó desvirtuada sin su objetivo privatizador. Sin esa tarea sólo restaría la fiscalización de compras y gastos.



Jorge Sáenz

El presidente Raúl Alfonsín y el ministro Jesús Rodríguez.
"Sigo aspirando a encontrar coincidencias con el justicialismo".

PROYECTOS AL CONGRESO

La hora de recaudar

El equipo completo de técnicos de la Secretaría de Hacienda encabezado por el subsecretario de Política Tributaria, Alfredo Fólica, trabajó durante toda la jornada de ayer en la reformulación de algunos aspectos de los proyectos de leyes impositivas que serían enviados el miércoles próximo al Congreso para su aprobación. Ante el fracaso de las gestiones para consensuar con el peronismo una propuesta para la transición, las autoridades económicas decidieron volver en algunos puntos a la redacción original de las iniciativas que habían sido parcialmente cuestionadas por la oposición.

El paquete fiscal que será anunciado mañana por el presidente Alfonsín incluirá las siguientes medidas:

- Aplicación del impuesto a la primera venta de productos agropecuarios en carácter de anticipo del impuesto a las ganancias.
- Impuesto a la tierra libre de mejoras en sustitución de los impuestos a los capitales y el patrimonio.
- Lanzamiento de una moratoria impositiva y previsional por deudas vencidas exigibles al 30 de abril de 1989, con disposiciones explícitas sobre la no aplicación de un blanqueo futuro.
- Modificación del actual régimen de emergencia agropecuaria y su reemplazo por un régimen de autoseguro del sector.
- Mejoramiento de la ecuación financiera del sistema previsional a través de disposiciones como el aumento de la edad mínima jubilatoria y el reordenamiento de los aportes y contribuciones al funcionamiento del régimen.
- Las retenciones a la exportación agropecuaria se elevarán al 30 por ciento y se gravará a los envíos fabriles con 15 por ciento, con suspensión de los reembolsos fiscales.
- Suspensión transitoria de los beneficios de la promoción industrial sin afectar los derechos adquiridos por las empresas radicadas.
- Reformas al actual impuesto a la compra-venta de divisas.
- Nuevo impulso para el tratamiento parlamentario de las propuestas tendientes a la privatización de servicios públicos, en particular las empresas Aerolíneas Argentinas y ENTel.
- Se propiciará un nuevo régimen penal tributario destinado a combatir la evasión fiscal.

Hasta anoche se seguía trabajando en una de las medidas más polémicas por el impacto social de su aplicación: la generalización total del Impuesto al Valor Agregado con una alícuota única del 18 por ciento. Esta medida no contará con el apoyo parlamentario del peronismo, por lo que en la Secretaría de Hacienda se busca una fórmula intermedia que facilite su aprobación. Un vocero del área consultado por este diario destacó que "hasta que este paquete no cuente con la aprobación definitiva se hace demasiado imprevisible el comportamiento de los mercados". El conjunto de iniciativas que serán enviadas al Congreso se completa con una reformulación del Presupuesto Nacional de 1989.

SEGUIRIA EL FERIADO

Aires de tormenta en la City

Entre las medidas económicas que anunciará mañana el presidente Raúl Alfonsín, las referidas al mercado financiero serán las que durante la semana —luego de los posibles feriados cambiarios y bancarios para el lunes y el martes— bajarán o no la guillotina sobre el nuevo plan. Después del descalabro económico que produjo durante 110 días (primero con el adelantamiento de la unificación y luego con la liberación total del dólar) el mantenimiento de un mercado cambiario sin ningún tipo de intervención del Estado, el nuevo equipo económico fijará el precio de la divisa para los exportadores e importadores y establecerá severas restricciones a la compraventa de billetes verdes en el mercado libre. Se inducirá además un descenso en las tasas de interés, ya sea fijando tasas reguladas o mediante un acuerdo entre los bancos oficiales y privados. Los vencimientos de los depósitos en plazos fijos serán reprogramados y el pago de los títulos públicos —en especial el Tidol II— será afrontado con nuevos bonos.

La clave del plan será el precio del dólar. Por ese motivo se "anclará" su valor —entre 160 y 180 australes— para las transacciones del comercio exterior (exportaciones e importación de bienes) que tienen un efecto directo sobre la evolución de los precios internos. Pero todo control de cambios necesita de disponibilidad de divisas (reservas) en las arcas del Banco Central y esa es la principal restricción al plan económico. Ante esa situación se restringirá al máximo la libre circulación de dólares en los negocios especulativos (ayer los "arbolitos" vendían a 230 australes cada billete verde) a la vez de limitar el drenaje de divisas por importaciones. Además se aplicarán retenciones diferenciales a las exportaciones industriales y agropecuarias con un objetivo primordialmente fiscal (ver nota aparte).

Si bien el dólar será el termómetro de la aceptación o rechazo del plan, la fiebre financiera también se manifiesta con las elevadísimas tasas de interés. La forma de frenar el círculo vicioso de tasas-dólar será parte de las medidas que aplicará el nuevo equipo económico. El riesgo de inducir a una baja de interés, ya que con niveles de 1400 por ciento anual los días de vida de los bancos estarían contados, que generaría una huida al dólar estará controlado por dos vías. Una por la restricción a la comercialización de dólares en el mercado libre (aunque lógicamente no alcanzará a los negocios en "negro" en la franja marginal) y la otra será la limitación en el retiro de fondos de las cuentas de los bancos.

Esta última medida cumpliría la misión de "secar la plaza", como denominan los especialistas financieros a la falta de australes en los bolsillos del público. El razonamiento es tan sencillo como lineal: sin australes —todavía— no se pueden comprar dólares. Además para no producir pánico frente a las puertas de los bancos ni en las oficinas de los gerentes financieros se dispondrá un cronograma de vencimientos de los plazos fijos (cerca de 300.000 millones de australes) para que no se concentren en el primer día hábil las renovaciones o retiros de los depósitos.

Por último, para completar la mezcla explosiva con el dólar y las tasas, el equipo de Jesús Rodríguez buscará paños fríos para hacer frente al pago de los títulos públicos. La alternativa que más lo seduce es canjear los bonos vencidos por unos nuevos: las opciones pueden ser crear títulos o utilizar los ya existentes en Tesorería (como el Bonex '87). La decisión tendrá que ser inmediata debido a que en el primer día hábil el Central tendrá que pagar 25.000 millones de australes por el Tidol II.

Saúl se enojó con Triaca

"Los trabajadores deben saber quiénes son los que defienden sus intereses y quiénes no", fue el rezongo textual de Saúl Ubaldini cuando en la puerta del Ministerio de Trabajo, un periodista lo consultó sobre las críticas del dirigente plástico, Jorge Triaca, a una eventual medida de fuerza que pudiera disponer el máximo órgano cegetista. Ubaldini rechazó además que los robos en supermercados respondan al accionar de activistas. "Son espontáneos y se originan en las necesidades del pueblo", afirmó.

Un atraso de 6500 millones

Roberto Lavagna, ex secretario de Industria y economista del PJ vinculado a la gestión que impulsó el Plan Austral, advirtió que "en los próximos días la crisis financiera será peor", pero consideró que detrás de la grave coyuntura "todavía está intacto el aparato productivo con posibilidades de reactivar la economía". En declaraciones formuladas al semanario *El Economista*, Lavagna estimó que la Argentina llegará al 10 de diciembre con un atraso de 6500 millones de dólares en el pago de los intereses de la deuda externa. Con respecto al actual estado de recesión e hiperinflación, el ex funcionario atribuyó la crisis a "los enormes desajustes en materia de déficit fiscal" ya que "el costo de los títulos en circulación está arriba del 100 por ciento real anual".

Las libertades y el hambre

"Hay medidas de emergencia que son obligatorias de este gobierno. En primer lugar, no hay libertad de ninguna naturaleza en materia económica y financiera, ni en materia de divisas, que pueda ser ejercida sobre la base del hambre de los argentinos." Así lo señaló en declaraciones radiales el titular de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff. El empresario propuso fijar un valor del dólar para que la economía pueda ir restituyéndose. "En segundo lugar, hay que cuidar el uso de las divisas: no se puede importar más cualquier cosa, se terminó, hay que regularizar su ingreso", dijo el dirigente, quien propició además un aumento de salarios no sólo por ética, sino para que pueda haber consumo.

¿Quién dijo que no hay crédito?

El directorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires actualizó el monto asignado a su línea de préstamos para completamiento de viviendas, que pasó a 495 millones de australes. Los créditos están destinados a atender las necesidades habitacionales de los sectores más carenciados y beneficia a grupos familiares cuyos ingresos mensuales no superan los 8700 australes. Los préstamos máximos autorizados son: para refacción, 14.000 australes; para autoconstrucción de baño y/o habitación, 17.000 australes; y para autoconstrucción de cocina-comedor, 21.000 australes.

ESTA PELICULA YA LA VI

(Por Daniel Sosa) Si esta columna fuera de cine, el comentario obligado sería sobre la película de la semana: *¿Y dónde está el ministro?* Una comedia de enredos, por momentos disparatada, aunque con un trasfondo trágico. Filmada en imponentes escenarios naturales —los llanos de La Rioja— y bien iluminados interiores: el Congreso, la Casa Rosada, la residencia de Olivos y (como golpe de efecto) las oficinas de Bunge y Born. El suspenso a lo Hitchcock se resuelve sobre el final, cuando aparece la dupla de personajes centrales: el joven legislador progresista llamado a poner orden y el maduro empresario exitoso que aguarda su turno para revolucionar la producción. En la loca carrera por ocupar el sillón que deja vacante el anciano maestro se revelan los gags más cómicos. Como ése en el que un excluido consejero avanza por las suyas y le ofrece trabajar de vigilante monetario a un tecnócrata liberal. O aquel en que los repudiados hechiceros australes vuelven al ruedo, para horror de los dueños del casino. En fin, un record de taquilla favorecido por la expectativa que supieron despertar los directores de la obra, que convocó inclusive a lo más granado de la City (cómodamente ubicado en las primeras filas, por supuesto). Ahora que se acabó la proyección y se encendieron las luces, no falta quien critique la inclusión de viejos actores de reparto, se lamente por la mala suerte corrida por algunos personajes, o lance denuestos por lo reiterado de ciertos pasajes musicales. Más allá de estos detalles —y de lo caro de la entrada al biógrafo—, una película como la vida misma.

El vals de la transición

La celeridad de los acontecimientos desde que un sector peronista y otro radical coincidieron en que había que adelantar la entrega del mando al presidente electo tuvo un beneficio secundario. Obligó a detener la maquinaria especulativa y debatir con intensidad el tenor de las distintas propuestas para salir de la crisis. De allí que se apuraran los pasos encaminados a designar al ministro de Economía de Carlos Saúl Menem, la incógnita que desvelaba a banqueros y empresarios. Y si bien finalmente el radicalismo tuvo que reasumir las riendas con la promesa de no dejarlas hasta el 10 de diciembre, quedó claro que todo debería cambiar para enfrentar la emergencia. Ya Juan Carlos Pugliese se había quedado sin sus hombres clave, Mario Vicens, Pablo Gerchunoff y Ricardo Eilbaum, acusados por el peronismo de nada menos que "sourrouillistas". De allí que la renovación en el Palacio de Hacienda debió ser profunda (a diferencia, por ejemplo, de lo ocurrido en las carteras de Relaciones Exteriores o Educación). El hecho de que empezaran a barajarse alternativas como las de Alfredo Concepción, Evangelino Gómez, Guillermo Feldberg —todos funcionarios de la era Grinspun— mostró apenas los reflejos de algunos nostálgicos del partido. Más pragmáticos, hubo quienes postularon o vieron con buenos ojos la posibilidad de que se nombrara al capitán de la industria Livio Guillermo Kühl o al titular de la multinacional estadounidense IBM, Víctor Savanti. Un tercer grupo mixturó los criterios anteriores y se volcó en favor de Rafael Kohanoff, el presidente de la Confederación General de la Industria (entidad que ya proveyó de funcionarios al área económica, aunque en planos menos notorios). Quienes preferían un ministro tecnócrata arrimaron sus fichas a Carlos Lacerca, el ex secretario de Industria de la primera etapa radical; a Adalberto Rodríguez Giavarini, quien revista en el Ministerio de Defensa, y a Leonardo Anidjar, un economista que coqueteó con Eduardo César Angeloz por si llegaba la ocasión. Sus amigos promovieron al ex ministro Antonio Tróccoli y cuando la bolilla ya estaba por caer en el color de la Junta Coordinadora, el propio Enrique Nosiglia sonó en el oído del periodismo. También pesó el efecto nostalgia y el mismo Raúl Ricardo Alfonsín pidió asesoramiento a sus ex colaboradores Juan Vital Sourrouille y Mario Simón Brodersohn. De allí que cobrara cuerpo la versión de que irían al ministerio José Luis Machinea o el ex secretario Adolfo Martín Canitrot (en rigor, nadie le ofreció nada a estos dos). Finalmente, como suele ocurrir en las mejores familias, el elegido fue el último en enterarse.

El treintañero Jesús Rodríguez acostumbra mirar de frente a los problemas y no teme hacerles cuerpo (ya a los 20 formaba parte de la comisión directiva del Centro de Estudiantes de Económicas). Pero esta vez seguramente es distinta de las anteriores. Su misión será la de combatir la hiperinflación, evitar que la situación económica empeore y desemboque en un estallido social y —como si eso fuera poco— lidiar con los tiburones de las finanzas que esperaban ver a uno de los suyos en el Palacio de Hacienda. Un repaso del diagnóstico de la crisis —tarea acometida desde ángulos tan distintos como los del ex viceministro Canitrot; los Equipos Federales Justicialistas que lidera el anterior ministro de Economía de La Rioja, Pablo Aguilera (dicen que el futuro secretario de Planificación), y el boletín coyuntural del Banco Río— revela la siguiente situación:

- **Hiperinflación:** Los precios de los bienes y servicios disponibles alcanzan niveles de incremento promedio de 2 a 3 por ciento diario. La rápida reducción del poder de compra del salario se acompaña con la imposibilidad de fijar precios para entrega futura, lo que produce una nueva causal de desabastecimiento.
- **Deterioro de la moneda:** El austral como moneda pierde cotidianamente su función de reserva de valor, siendo reemplazada por el dólar que continuará subiendo aun en el caso de que el Gobierno equilibre su déficit. Básicamente porque se ha convertido en reserva de valor y objeto de especulación financiera. Así, el mercado único y libre actúa como determinante de los precios internos.
- **Caída del salario y el empleo:** Los salarios reales han sufrido una retracción promedio de 35 por ciento, con extremos de 50 puntos en los últimos tres meses, sobre niveles históricos deprimidos. La menor demanda interna acentuó la recesión y paralizó las inversiones. Uno de los costados más graves es el de las suspensiones y despidos. Tampoco los sectores ligados a la exportación escapan al problema, ya que la variabilidad diaria de los precios de insumos importados imposibilita determinar costos y precios finales.
- **Desfinanciamiento del Estado:** El sector público carece de recursos financieros para sostener su nivel natural de actividades productivas y prestaciones sociales más indispensables. Algunas provincias no pudieron cumplir en término el pago de los sueldos y las compañías estatales caen frecuentemente en mora con sus proveedores. La caída en la recaudación impositiva y la evasión se combinaron con el gasto público incrementado por el alto costo de mantener el sistema financiero. Gran parte del problema deriva del endeudamiento interno creciente con elevados rendimientos reales en divisas.
- **Fragilidad del sistema financiero:** Según Canitrot, con estas tasas el sistema financiero va rápidamente a la extranjerización total (quedarían el Citibank y algún otro) o a algo muy parecido a la nacionalización de los depósitos. Finalmente los bancos van a vivir del redescuento controlado del Central. En este marco es técnicamente imposible diseñar una política crediticia destinada a financiar proyectos de inversión.
- **Caída de reservas:** Las tenencias de moneda externa del BCRA no equivalen siquiera a tres meses de importaciones y se está en una moratoria no declarada de los servicios de la deuda externa. De persistir esta situación, a fines de 1989 los atrasos por todo concepto se acercarán a los 10.000 millones de dólares. Con el dólar libre, el Banco Central no podrá recomponer sus reservas porque los exportadores no querrán liquidar sus divisas.



El inquietante Míster K.

Mientras Jesús carga con la cruz, las aguas del peronismo siguen en movimiento. Como pasó en la vereda de enfrente, un recién llegado opacó a la decena de economistas partidarios que se sentían con posibilidades de motorizar la Revolución Productiva. El arribo de Miguel Roig al tinglado nacional tuvo las características de una verdadera operación de marketing como corresponde al lanzamiento de un producto por parte del grupo económico líder. Paradójicamente, la incógnita fue revelada por el sindicalista Luis Barrionuevo y el nombre cuenta con el respaldo del conjunto de dirigentes gremiales conocido como "los 15" (capitanes de Luz y Fuerza, Petroleros, Telefónicos, Plásticos, Mecánicos, Mercantiles), lo cual no es poca cosa. Pero la maniobra de seducción para envolver a Menem, la dirigencia política y la opinión pública, involucró a un connotado "number one" de la economía: el Premio Nobel estadounidense Lawrence Klein. Con la autoridad de su modelo econométrico y presentaciones apoyadas en una tecnología tan avanzada como la de las diapositivas, la nueva receta ganó las primeras planas. Su meta se resume con simpleza: crecer, bajar la inflación y elevar salarios. La instrumentación es livianamente "dirigista" (causa gracia ver la encendida defensa que muchos liberales realizan de mecanismos como los créditos subsidiados por el Banco Central). Pero el trasfondo aún permanece en la nebulosa: qué cuota de poder de arbitraje le asigna el Plan Roig a la banca acreedora y en qué consiste la "reforma estructural del Estado" de la que sólo trascendió que implicará masivos despidos. Hablando de econometría, la variable de la ecuación que favorece a Menem parecería ser el tiempo, siempre y cuando Rodríguez no se las ingenie para trasladar sus atribuciones al siguiente ministro.

MENEM CREE QUE "NO LLEGAN AL 10 DE DICIEMBRE"

Dilema del huevo y la gallina

Entusiasmado por las posibilidades del programa de estabilización ofrecido por Bunge & Born, acelera los preparativos ante una eventual asunción anticipada.

Gustavo Saiegh



El presidente electo escucha a su contact-man, Eduardo Bauzá.

"Hace falta compatibilizar con la propuesta peronista, pero va a andar".

(Por G. C., desde La Rioja) **La guardia de la entrada dejó pasar tranquilamente al grupo porque confió en la presencia del médico personal de la residencia, el "Negro" Heredia. Al fin de cuentas, no era tan extraño que ingresasen a las seis de la mañana con un bandoneón y tres guitarras. Inmutables, recorrieron los pasillos que llevan al dormitorio principal sin que nadie los parase, se instalaron alrededor de la cama del gobernador y arrancaron con una serenata. Carlos Menem se despertó más sobresaltado que sorprendido y a los pocos minutos repartía abrazos y mates entre sus amigos de siempre. Nada cambió demasiado en su vida riojana a pesar de ser presidente electo y él sigue acá, esperando. "Esperando que griten", bromea para relativizar una convicción seria: "No llegan al 10 de diciembre; ni ellos lo creen. Fue fruto de un momento de enojo. Cuando no puedan controlar más, van a llamar. Esto nos hace bien. Tenemos el tiempo a nuestro favor para ir ordenando todo con el ritmo que queremos".**

Ir ordenando todo significa, más allá de las expectativas por los nombres de su gabinete, ir buscando las medidas instrumentales que terminen de dar forma al plan B. B., (Bunge & Born), el que ya oficialmente hizo suyo el futuro gobierno justicialista. No oculta su entusiasmo cuando habla: "Contempla casi todos los puntos, no deja nada al azar. Hace falta compatibilizar algunos temas con la propuesta peronista, pero va a andar. Están dadas todas las condiciones". Ahora, lo que más le preocupa es la cuestión del déficit fiscal y su reducción sin costo social. ¿Cómo se reduce el déficit fiscal sin desempleo? En un país desarrollado el gasto público puede achicarse con otras variables, pero en la Argentina la única posibilidad es reducir el plantel de trabajadores estatales.

"No es grave, porque serían inmediatamente absorbidos por las nuevas fuentes de trabajo que se crearían, producto de la reactivación del mercado interno", explica. Sin embargo, la duda es qué pasa hasta entonces. "Ese es el problema, es la cuestión del huevo y la gallina. Ese es el punto que falta ajustar."

En realidad, más allá de las cuestiones técnicas —"yo lo escuché entero; hice todas las preguntas que me parecieron y me contestaron todo", sintetiza refiriéndose a su reunión con Bunge & Born del martes pasado—, lo que encandiló al presidente riojano es la facilidad con que cree ver plasmarse en los hechos su propuesta de concertación social. "Que la multinacional más grande de la Argentina esté dispuesta a bancar un plan económico participando activamente —más allá de que invierta o no—, esté dispuesta a dar uno de sus hombres como garantía y que los sindicatos acepten la propuesta, todo enmarcado en el proyecto de gobierno del justicialismo, es la expresión máxima del acuerdo nacional." "Es más —aclara—, si esto marcha, Bunge & Born, que es cabeza de más de cincuenta empresas, estaría dispuesta a traer su central al país."

¿De dónde saldrá el dinero necesario para ponerlo en marcha? Una parte, del aporte de este grupo empresario, otra, de adelanto por exportaciones, un poco de capitalización de la deuda y "volveríamos a retomar la relación exterior; nuevas formas de pagos y nuevos créditos, pero esta vez para inversión productiva". Menem no está solitario en su deslumbramiento con el plan: todo su entorno más cercano cree que es la solución que se buscaba que contempla en sí misma el salariazo prometido y la revolución productiva. El plan B.B. logró también entrarles por su prolija formulación teórica. "En un país de coyuntura, los economistas están acostumbrados a trabajar a corto plazo. Este plan es una teoría económica elaborada con variables previsibles para mediano y largo plazo." Por eso mismo, la comisión encargada de precisarlo tendrá la menuda tarea de prever todos los pasos antes de darlo a conocer ("todos los adelantos son fragmentarios y de parte de los intereses de quien los difunde", puntualizó ayer el gobernador) porque en un plan de esta naturaleza "cuando se empieza, uno no puede dudar en ningún punto. Hay que cumplir todo, sin parches ni contramarchas, cueste lo que cueste".

Mientras tanto, otras dudas lo preocupan. La situación de la CGT en este período, por ejemplo. Entre amigos, comentó que para Saúl Ubaldini "la única alternativa es enderezar los paros que se vienen hacia una protesta metódica y organizada. No puede parar las medidas de fuerza, porque ahí sí está el riesgo del estallido social".

O la situación de las reservas en el momento de asumir, tema que enfrenta a sus asesores económicos, entre los que creen que hay que intentar aportar al actual gobierno para que la crisis no se profundice y quienes (como Domingo Cavallo) explican que "los milagros económicos surgieron de las ruinas y que, por eso, hay que quitar todos los frenos a la crisis, para producir luego un shock estructural. El, por ahora, sólo está convencido de una cosa: "Lo que haga el Gobierno corre por su cuenta, hasta que nos llamen a gobernar. Ojalá les vaya bien. Nosotros vamos a implementar nuestra propuesta cuando seamos gobierno", desmintiendo las versiones sobre un supuesto acuerdo con Eduardo Angeloz para apoyar una concertación hasta diciembre.

Los taxistas del aeropuerto son los más privilegiados por la conversión de la ciudad en La Meca, como la bautizaron los locales. Y los dueños del barcito del Hotel Plaza, donde cada noche se juntan los representantes del acuerdo nacional que van llegando hasta aquí cotidianamente. La madrugada de ayer sorprendió al grupo más heterogéneo de las últimas semanas, conviviendo entre los cafés y los aperitivos. En una mesa, Alberto Kohan con Juan Carlos Rousselot y el operador de Julio Mera Figueroa, Mario Caserta. El vicecanciller paraguayo Mauricio Saguier junto a una delegación de empresarios coreanos. El obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, apurando vinos, no precisamente de misas. Domingo Cavallo y Julio Corzo. Moisés Ikonnicoff, impulsor de los acuerdos con el grupo Bunge & Born. Mario Montoto y Gustavo Gemeli, abogado y amigo, respectivamente, de Mario Eduardo Firmenich, preso en Devoto cumpliendo una condena precisamente por el secuestro de los hermanos Born, pero de esto hace casi ya quince años.

CONSULTAS EN LA RIOJA

En la Rosada antes de 60 días

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Convencido de la posibilidad de que el presidente Raúl Alfonsín lo convoque al traspaso del gobierno en un plazo no mayor de dos meses, el presidente electo Carlos Menem anunció aquí que el justicialismo "tendrá dentro de pocos días su propuesta económica elaborada para asumir en caso que la crisis lo requiera" y —en el mismo tono— volvió a insistir con la fecha del 10 de junio para dar a conocer su gabinete, pero aclarando esta vez que "depende de cómo se precipiten los acontecimientos, quizás tengamos que apresurarnos".**

Al concluir una reunión con el ingeniero Miguel Roig ("no me ofrecieron ningún ministerio, pero en caso de que lo hagan no podré rehuir esa responsabilidad") y el vicepresidente Eduardo Duhalde, Menem fue puntual en algunas definiciones:

- "Vamos a criticar todas las medidas del Gobierno que no estén de acuerdo con nuestras propuestas y que no dejen un saldo positivo para el pueblo. Pero no vamos a obstaculizar la función del nuevo gabinete. No haremos una oposición total y absurda."
- "Dl instrucciones a mis representantes para que vayan a todas las convocatorias que se les hagan porque éste no es un problema de solidaridad con un gobierno sino de solidaridad con el pueblo. De cualquier manera, no nos comprometeremos en sus políticas."
- "No es cierto que aprobé los lineamientos generales del que llaman plan B.B. Nuestro plan es el de la revolución productiva y a partir de él tomaremos los lineamientos fundamentales del otro, aunque es cierto que ambos coinciden en los postulados de crecimiento, desarrollo con justicia social, producción, salariazo, trabajo y consumo popular junto a una tarea exportadora para crear riqueza."
- "La moratoria concertada sigue estando en nuestros planes. En la medida en que podamos crecer, la deuda externa dejará de ser un problema. Se va a reabrir el diálogo con los acreedores para intentar concertar el plazo de gracia."

Sobre la deuda externa, Roig había señalado unos momentos antes que su capitalización estaba prevista dentro del plan económico presentado a Menem como "un instrumento más, en una etapa que privilegie el crecimiento interno".

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Menem hizo estas afirmaciones en las que anunció como conferencias de prensa diarias aquí, en la ciudad que —dijo— "se convirtió en la nueva capital del país". Definió la reunión con Roig, "una más de las que vengo manteniendo y mantendré con empresarios, financistas y sindicalistas" y el ex presidente de Bunge y Born coincidió: "Fue una conversación sobre la situación actual y las perspectivas del futuro. Todos estamos dispuestos a hacer un esfuerzo". El presidente electo canceló un viaje a Santa Fe y otro a San Juan previstos para el fin de semana ratificando su decisión de permanecer aquí "hasta que las circunstancias lo requieran". Aseguró que estaba preocupado por el incremento de la crisis en los últimos días. "La gente que sale, sale porque tiene necesidad", dijo refiriéndose al asalto de los supermercados en Córdoba. Pidió calma a la población y destacó el rol de la CGT en esta etapa: "Si no hubiera sido por la CGT las cosas estarían siendo distintas, pero alguna respuesta es necesario dar porque todos estamos apremiados por los acontecimientos".

La residencia y la Casa de Gobierno fueron todo el día epicentro de reuniones, diálogos y llamados con Buenos Aires, en un nuevo aceleramiento —similar al del fin de mes pasado— de los tiempos de las decisiones del futuro gobierno.

—*¿Tiene in mente su gabinete?*

—Lo tengo in mente y escrito, pero no se los voy a decir.

Levantándose, Menem dio por terminada la charla.

Primeros entre perdedores

Primeros pero perdedores, los empleados estatales continúan encabezando el ranking de conflictos gremiales con paros que se cumplieron a lo largo de distintas provincias por reclamos salariales. De norte a sur, los paros —cumplidos con diversos grados de acatamiento— atravesaron las administraciones públicas de Salta, Jujuy, Trelew, Rawson y Río Gallegos, además de las medidas de fuerza asumidas por empleados judiciales santafesinos, el personal del Tribunal de Cuentas de Catamarca y los médicos mendocinos. Desde el jueves la Asociación de Trabajadores del Estado había decretado el alerta y movilización en todo el país reiterando sus pedidos de pago y actualización semanal o quincenal de los sueldos.

En Salta ATE paró junto a UPCN las 24 horas de ayer que se reiterarán el lunes próximo si la demanda de un básico de casi 5000 australes no es satisfecha. En la misma provincia los tres niveles educativos están sin clases y también el personal interhospitalario dejó de trabajar 24 horas. Casi exactamente el cuadro se reproduce en Jujuy, mientras que en Comodoro Rivadavia los trabajadores en conflicto son los del sector de la sanidad y en Rawson y Trelew —nuevamente— los estatales.

BUNGE, DEFICIT Y BORN

El debate sobre el Estado del bebé

El plan económico B&B (Bunge y Born) reabre el tema del déficit fiscal. Menem ordenó a los sindicatos que estudien soluciones para evitar despidos.

(Por Sergio Ciancaglini) En la ecografía el bebé aparece bello y sanito, y para colmo da la sensación de que los vecinos y los parientes lo quieren mucho aunque hay varios que lo miran con desconfianza. Pero siempre hay un pero: "En lo único que no me cierra el plan bebé (por B & B, o Bunge y Born) es en el tema del déficit fiscal y, sobre todo, de las empresas del Estado", comentaba ayer en La Rioja Carlos Saúl Menem a quien el bebé deslumbró a primera vista con su promesa de que en apenas un año y medio logrará que la inflación sea del 12 por ciento anual (aquí, en la Argentina), que crecerá el producto bruto (el económico, se entiende) y que los salarios subirán, en términos reales, casi el 10 por ciento.

El bebé llega con una panadería bajo el brazo: reactivación económica, crecimiento sostenido del mercado interno, exportaciones y una persuasiva inversión de 3500 millones de dólares para sacar a la economía del pozo y ponerla en marcha. Además ha obrado algunos milagros, como reunir en la misma mesa de café riojana, también ayer, a los peronistas revolucionarios (ex montoneros) Mario Montoto y Gustavo Gemelli con Moisés Ikonnicof, uno de los enviados de Bunge y Born para presentar en sociedad al recién nacido. Para desmemoriados cabe recordar que Mario Firmenich, jefe montonero, cumple 30 años de prisión por el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born, quienes pagaron 60 millones de dólares por su rescate en la década pasada y luego emigraron prudentemente al Brasil. "Pague quien pague ese café, lo único seguro es que la plata es de los hermanos", decía con maldad un dirigente sindical menemista, también seducido por el bebé. Hasta Domingo Cavallo se bajó del ídem con la frase "contra un respaldo de 3500 millones de dólares no puedo pelear el ministerio", pero sigue confiando en que Menem le dará un lugar nada despreciable en el futuro gabinete.

Para que nadie se enoje, Menem dividirá el actual Ministerio de Economía y así Cavallo podrá hacer lo suyo mientras el tutor del bebé, Bunge y Born, colocará a Miguel Roig o a quien se le ocurra para garantizar el plan.

Reflexiones sobre el poder

Hace poco un sindicalista del Grupo de los 15 explicaba a **Página/12** una breve teoría. "Alfonsín nunca compartió el poder. Nosotros estuvimos con él durante la gestión Alderete en Trabajo y lo veíamos claramente. Finalmente tuvimos que arrancarle todo lo que queríamos, y es lo que tratan de hacer también las otras corporaciones, como les dicen. Menem es al revés: te convoca y te delega el poder, lo comparte, pero te da solamente lo que él quiere. Y vos te quedás chocho." En términos del problema de las empresas del Estado, Menem comentaba ayer que es lo único que no le cierra del plan B & B, en el que la reducción y eliminación del déficit fiscal aparece como una premisa insalvable. Es la misma premisa de los acreedores internacionales para negociar créditos y el pago de la deuda externa. El achicamiento del Estado es una vieja propuesta liberal incluida en su teoría del shock económico. El problema del shock es que involucra a cientos de miles de familias en la calle. Ese costo social no se atrevieron a producirlo ni Martínez de Hoz en plena dictadura ni el radicalismo en plena democracia, pero el problema subsiste y todos los expertos en economía y sus alrededores insisten en que hay que solucionarlo. Menem tampoco quiere pagarlo, y por eso son sus dudas sobre el plan.

"Yo necesito reducir el déficit, y me están aconsejando despidos masivos. No quiero hacer eso. Sé que ustedes están trabajando hace mucho en estos temas. Yo les doy mi total respaldo. Privaticen, negocien, liciten, racionalicen. Lo que se necesita es que las empresas dejen de dar déficit, con el menor costo posible. Los voy a apoyar, pero ahora la responsabilidad es de ustedes." La frase fue repetida por Carlos Menem a sindicalistas como José Pedraza (Unión Ferroviaria) y Julio Guillán (Telefónicos). En ambos casos se han puesto a trabajar para concertar desde los gremios con los sectores privados formas de acción que lleven a hacer eficientes y productivas a empresas como Ferrocarriles Argentinos y ENTel sin producir una masacre laboral. "Tenemos planes pero queremos conciliarlos con los proveedores y los grandes usuarios para presentar una solución que tenga consenso. No se trata de privatizar, porque nadie va a comprar los ferrocarriles. Se trata de manejarlos con lógica y con criterio para que dejen de dar pérdidas", ha dicho Pedraza. Esas pérdidas son de dos millones de dólares diarios. Para superar el problema tiene que haber inversión y cualquier peronista cercano al poder sabe que esa inversión sólo puede llegar de un lugar: más endeudamiento, imposible si no hay distintos apoyos internos y externos. Que se sepa, por ahora, el plan B & B es el único que parece garantizarlos. Lo que falta saber es si el bebé está dispuesto a amamantar a las empresas estatales, o viceversa.

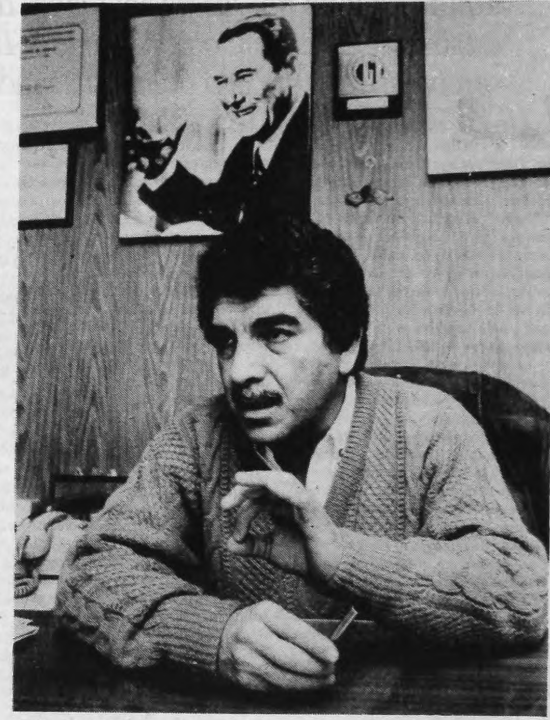
Se larga el debate

Jorge F. Haiek es integrante del Movimiento Empresario Justicialista, del CERE (Centro de Estudios de la Realidad Económica, presidido por Marcelo Diamand) y consejero nacional del Partido Justicialista. En el CERE se viene discutiendo desde hace tiempo qué hacer con las empresas estatales y existen algunas ideas embrionarias que Haiek aceptó explicar a **Página/12** ayer: "Lo primero es comprender que el problema no es de privatizar o no, sino de lograr productividad de las empresas estatales. El primer punto, entonces, es mejorar y profesionalizar la gestión empresaria y no caer en cuestiones simplistas como recortar gastos. Este gobierno, por ejemplo, recortó gastos en energía, no hizo mantenimiento, no invirtió, y terminamos teniendo una crisis energética que resultó mucho más costosa que si las cosas se hubieran hecho a través de una buena gestión. Acá hay que aportar ideas novedosas".

Una de esas ideas, según Haiek, es la de la propiedad social de empresas públicas, proyecto que ha puesto en marcha Antonio Cafiero en el caso de la Dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires. "Pero tampoco es una solución en sí misma, porque la buena gestión no depende necesariamente de la propiedad." La idea que hasta ahora los sindicalistas han esbozado de concertar con todos los sectores involucrados en la gestión de las empresas es una clave para Haiek: "Los distintos intereses aún contradictorios tienen que formar parte de la conducción de la empresa para concertar y a partir de allí mejorar la gestión. Esto significaría concertar arriba para no pelear abajo". Esa conducción podría incluir a grandes usuarios, proveedores, sindicatos, e incluso organismos profesionales afines, del tipo del Centro Argentino de Ingenieros o los especialistas y graduados en Ciencias Económicas.

"Otra posibilidad sería sacar a las empresas de la órbita del Poder Ejecutivo y que pasen a depender del Congreso, de comisiones parlamentarias encargadas de aprobarles su presupuesto en el marco del presupuesto nacional. Si se considera que las tarifas, por ejemplo, deben ser más bajas de lo que indica una buena gestión, el Parlamento deberá ver de qué modo compensa esa pérdida de la empresa, reorientando otros gastos." Esto no se contrapone al plan B & B o a los reclamos de organismos como el Fondo Monetario Internacional "porque en todo caso lo que se exige es que no haya déficit, y no que se privaticen o se eliminen las empresas estatales. Los gastos de cualquier empresa son sueldos, insumos e inversión. Aquí todo el gasto es en personal porque no hay ninguna de las otras dos cosas. Entonces hay que invertir y en un marco de expansión de la economía como el que describe ese plan también se pueden dar transferencias de empleos y reducción del personal estatal, sin que se produzcan despidos masivos".

Estas son algunas ideas generales con las que coinciden, por lo menos parcialmente, algunos de los sindicalistas designados por Menem para encarar el problema. La interna gremial (con el match de fondo entre los 15, Ubaldini y los 25), los grupos empresarios que a los codazos presionan para subir al volante del menemóvil y la decisión del presidente electo dibujarán como será el Estado del bebé. Como ocurrió siempre con esta historia y con otras igualmente escabrosas, el final siempre implica la misma palabra: continuará.


Alejandro Kacero

Pedraza: "No se trata de privatizar, sino de manejarlos con lógica".

Confrontativos y negociadores en la interna frente a Menem

(*Por S.C.*) En el sindicalismo siempre hubo algo claro: quién peleaba contra quién. El lugar común en los últimos años fue que los 15, como representantes de los grandes gremios y de la ortodoxia negociadora, se enfrentaban con los que ellos mismos llamaban "actitud puramente reivindicacionista" de Saúl Ubaldini, quien a su vez tenía buenos aliados en los renovadores de los 25. Lorenzo Miguel jugaba con todos. "Ahora las cosas cambiaron. Ganó Menem y nosotros estuvimos siempre con él. Ubaldini tiene que bajarse del pedestal porque ahora llegó el momento de trabajar y no de confrontar. Los 25 también se dieron cuenta y por eso Ubaldini está cada vez más solo" dice un vocero de los 15. Consultado uno de los más importantes dirigentes de la ex Comisión de los 25 su planteo es similar: "Saúl tiene un fuerte problema de marquesina, y nosotros apostamos a que el futuro gobierno ayude a poner en práctica propuestas que los radicales ni quisieron escuchar. Hay que arremangarse". Uno de los temas en que los 15 y los 25 están tácitamente de acuerdo es en el referido (ver nota) a las empresas estatales, y a la idea de Menem de que sean los mismos sindicalistas los que encuentren fórmulas para reducir o eliminar el déficit de esas empresas sin un costo social excesivo.

"Lorenzo sabe que nuestras propuestas son las ganadoras" dicen en los 15, "pero le conviene respaldar a Saúl para que siga confrontando mientras él negocia con Menem desde una posición más cómoda. Lo que quiere negociar, básicamente, son cargos. En un terreno más global a él le interesa seguir pactando con los empresarios los aumentos para su gremio, que la situación no sea conflictiva y que a Menem le vaya bien. Nada más". La gente de Ubaldini se defiende diciendo que "no podemos aceptar planes salvajes y tenemos que dejar claro que hasta el gobierno peronista va a tener que respetar ciertos límites. No se puede liquidar al sector público así nomás". Los 25 están de acuerdo y respaldan a Ubaldini, "pero la propuesta de Saul termina allí, sin una propuesta constructiva. Eso es lo que nos diferencia. La pura reivindicación no alcanza proque si al gobierno de Menem le va mal, después se viene la noche".

En esos días de celebración todos los militares son iguales

Al igual que sus pares de la Armada y la Fuerza Aérea, el jefe del Ejército pedirá alguna solución para las causas pendientes.

El próximo lunes el general Francisco Gassino pronunciará el discurso tradicional con motivo del Día del Ejército y es probable que se convierta en el tercer jefe de Estado Mayor que —durante el mes de mayo— reclame una solución para los juicios a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos. Al comenzar el quinto mes del año lo hizo el brigadier Ernesto Crespo en nombre de la Fuerza Aérea y luego en el Día de la Armada, se definió en el mismo sentido el almirante Ramón Arosa.

Esta impresionante sucesión de pronunciamientos castrenses sobre el asunto que más preocupa a los militares no fue una coincidencia azaroza. En el mes de la patria también se eligió al futuro presidente de los argentinos y los más altos jefes de las FF.AA. le hicieron saber a los entonces candidatos cuáles eran sus necesidades. Ningún aspirante serio al sillón de Rivadavia dejó de referirse a la cuestión, pero el hoy presidente electo, Carlos Menem, habló de una ley de pacificación. Las FF.AA. consiguieron lo que se proponían: que nadie ignorara, por omisión, sus preocupaciones.

El general Gassino será el último de los altos jefes que diga en voz alta lo que todo el mundo sabe que piensan los militares. En una pieza oratoria de un cuarto de hora, el quinto jefe de Estado Mayor durante la comandancia de Raúl Alfonsín revisará lo actuado durante los años de plomo y, tal vez, solicite una reivindicación de aquella labor. Su opinión no tendrá conceptos por entero novedosos, pero será una ratificación de adonde ubican el nudo gordiano los militares.

Antes de Gassino lo dejó en claro el almirante Arosa, quien expresó sin tapujos que sin la "victoria de las FF.AA. en la guerra no deseada, esta transición de un gobierno a otro no hubiera sido posible". Las palabras del marino fueron dichas 48 horas más tarde de que se conociera el triunfo inapelable de Menem. Al impulso de esta ola triunfal agregó que las elecciones generaban la "ineludible oportunidad de cerrar definitivamente viejas heridas". Más claro no se puede pedir.

Aun antes que Arosa lo reclamó Crespo, el jefe de la fuerza con menos problemas derivados de la guerra sucia. Pero, nobleza obliga. Crespo solicitó el pasado 4 de mayo en Tandil una "solución definitiva" para los militares procesados y condenados. Se pronunció por "un reencuentro a nivel nacional", cuya forma no precisó pero tampoco desestimó la posibilidad de que se incluya el indulto, la conmutación de las penas o el perdón, liso y llano, como método de final feliz.

Tanto como Crespo y Arosa, el lunes Gassino reivindicará el sistema y el acatamiento a las reglas del juego democrático, según adelantaron voceros militares. También pasará revista a la historia del Ejército que está unida a las vicisitudes del país. La costumbre de los sucesivos jefes de Estado Mayor de la fuerza es hacer un discurso fuerte en el día del arma, donde aprovechan para puntualizar aspectos en nombre de la institución.

Gassino participó ayer de una formación militar en honor de los caídos y heridos en el cuartel de La Tablada. Los periodistas quisieron obtener declaraciones, pero el general trasladó para el lunes, a las 11, en el Colegio Militar en Campo de Mayo, los conceptos que la prensa quería por anticipado.

En relación con La Tablada, el Gobierno nacional condecoró con medallas "al valor en combate" a los muertos y heridos durante el intento de copamiento del regimiento de Infantería. Las condecoraciones incluyen a los miembros del Ejército como al personal de la Policía de la provincia de Buenos Aires que participó de la represión.

Rafael Calviño



Gassino desfiló en La Tablada con el teniente coronel Samudio

El lunes el jefe del Ejército pedirá una solución para los juicios militares.

Hay hambre en La Pampa

El intendente de la localidad pampeana de General Pico, y el secretario general de la CGT local, Lucio Suárez, anunciaron ayer el lanzamiento de un plan alimentario de emergencia "ante la certeza de que algunas familias de esta ciudad están pasando hambre". El plan se instrumentó a partir del primer día de junio en beneficio de sectores barriales de esa ciudad, que es la segunda en importancia de la provincia, y consistirá en la distribución de comida ya cocida una vez al día.

Eso no se toca

Anselmo Marini, embajador argentino en el Perú, criticó las declaraciones de Carlos Saúl Menem, quien afirmó recientemente que no incurriría en los errores cometidos por el mandatario peruano, Alan García, en el tratamiento de la deuda externa. "Creo que el presidente (electo) Menem ha incurrido en un error al meterse en la política de otro país, puesto que a un embajador y más a un presidente le está vedado hablar de esa manera", dijo Marini. "Unas declaraciones torpes de Menem —agregó— no repercutirán, sin embargo, en los profundos lazos que tenemos los argentinos y los peruanos".

Austeridad en la Corte

El presidente de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Ernesto Ghione, dispuso la adopción de severas medidas de austeridad en las diferentes dependencias de su jurisdicción a raíz de "la extrema gravedad de la situación económica y presupuestaria", según consignó ayer en un comunicado ya que el pedido de refuerzos de partidas solicitado al Poder Ejecutivo "aún no ha sido resuelto".

Ghione precisó que "en razón de los acontecimientos que son de público conocimiento resulta dificultoso y a veces imposible lograr respuestas de los proveedores y contratistas a las licitaciones o pedidos de precios, instrumentados para la adquisición de bienes y prestación de servicios, de manera tal que la mayoría de los actos resultan desiertos, con los perjuicios que ello trae aparejado". Entre las medidas dispuestas se incluye la eliminación del suministro del café en todo el ámbito de ese poder y la reducción del refrigerio que se otorga a sus empleados.

Por otra parte, el Poder Ejecutivo encomendó al presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, la representación del primer mandatario, Raúl Alfonsín, en los distintos actos programados con motivo de la ceremonia de asunción del mando del presidente electo de El Salvador, Alfredo Cristiani.

Las amas de casa tocaron un "cacerolazo" ante la Rosada

Al menos dieciséis personas fueron detenidas anoche frente a la Casa Rosada cuando algunos dirigentes radicales que se retiraban luego del juramento de los nuevos ministros fueron insultados y vapuleados por medio centenar de mujeres que manifestaban por la carestía de la vida.

Al grito de "se siente, se siente, el hambre está presente" y "queremos comer" y haciendo sonar cacerolas y tachos, más de 300 amas de casa se habían movilizado por la tarde para exigir medidas de emergencia en defensa de la canasta familiar. La protesta convocada por Amas de Casa del País (ACP) contó además con la adhesión de la Unión de Mujeres Argentinas y se manifestó también por medio de carteles y pancartas entre las que se podía leer: "No más abusos en los precios", "Basta de tarifasos" (sic), "Cárcel a los delincuentes económicos", o simplemente "Basta". "Queremos que se catigue a los culpables de esta crisis —dijo a **Página/12** Ana María Pizzurno, una de las convocantes de la protesta— y exigimos que se dé a conocer el nombre de los 30 responsables que mencionó el ex ministro Juan Carlos Pugliese." Luego, la presidenta de ACP expresó su repudio al saqueo de supermercados que se ha producido en algunos comercios del país; "nosotros pertenecemos a un movimiento que no apoya ese tipo de medidas de acción directa".

Mientras tanto, las bullangueras amas de casa —algunas de las cuales llevaban a sus hijos en brazos— golpeaban todo tipo de elementos percusivos, desde tapas de ollas y cacerolas hasta latas de dulce de batata vacías. Alrededor de ellas, no faltaban algunos maridos que se habían dado cita para "custodiar la seguridad del acto ante la posibilidad de que alguien ajeno a nosotros produzca desmanes", según afirmó Alberto Soltys, esposo de un integrante de ACP. El otro grupo de manifestantes, UMA, —más politizado— portaba carteles pidiendo la "nacionalización de la banca" y el "no pago de la deuda externa", ante la desaprobación de ACP. "Nosotros planteamos una movilización sin banderías políticas", protestó Silvia junto al micrófono del móvil de una emisora capitalina. "¿De qué otra manera se puede solucionar esto?", le espetó Dora Javes, secretaria adjunta de UMA.

INCIDENTES EN LOS

SIN PASAR

Detenciones en Plaza de Mayo y en el barrio de Mataderos fueron la culminación de una jornada en la que las versiones alarmistas acerca de la inminencia del "caracazo" tan temido se mezclaban con robos en supermercados y manifestaciones de protesta por las remarcaciones de precios.

Sólo en Córdoba se produjeron en los últimos días "unos 30 asaltos a supermercados y comercios menores, sin contar los hechos frustrados por la acción de la policía" —según dijo a *Página/12* José Caferata Nores, ministro de Gobierno de esa provincia—, mientras que hechos similares, por lo general confusos, se repitieron en Mar del Plata, Mendoza, Quilmes y el barrio porteño de Mataderos (ver nota aparte). Paralelamente la ola de miniestallidos derivó en declaraciones periodísticas: las de Eduardo Angeloz y Facundo Suárez, titular de la SIDE, que sustentan la hipótesis de grupos organizados de izquierda que promueven saqueos, contra la postura de Saúl Ubaldini que los considera "espontáneos".

"Algunos sectores se aprovechan de la grave crisis económica para inducir a la comisión de acciones violentas que no solucionan los problemas de la gente y, por añadidura, conducen a la desconfianza del pueblo en las instituciones democráticas", dijo ayer Eduardo Angeloz, a la vez que exhortó a partidos, organizaciones gremiales y medios de comunicación a "clarificar para la gente que con los medios violentos no se va a solucionar ningún problema". Violentos o no, ayer la policía cordobesa detuvo a una cincuentena de personas y secuestró "bombas molotov, bidones con nafta, barretas de hierro y hasta una radio portátil sincronizada con la frecuencia policial". Además, en las afueras de Córdoba, un centenar de personas asaltó un camión con galletitas y repartió el contenido. En la acción no hubo mediaciones de grupos organizados: simplemente se recurrió al tradicional método del apedreo.

Caferata Nores explicó a este diario que la ola de saqueos se inició de manera pacífica y que las violencias se sumaron con posterioridad. "Se han hecho saltar cortinas metálicas con barretas, se han apedreado vidrieras, robado dinero, calculadoras, registradoras y se han volcado góndolas enteras." Resultado: el gobierno reforzó patrullajes y solicita-

CIUDAD OCULTA

Por un puñado de azúcar

(Por Sergio Resumil) **"Acá no se trata sólo de acusar a los habitantes de la villa, hubo un poco de todo, incluso entre los detenidos hay varias personas que viven en el barrio Los Perales y algunos que pasaban caminando en ese mismo momento." De esta forma, el titular de la seccional 48 de la Policía Federal, comisario Folgueras, ensayaba una explicación sobre los incidentes registrados ayer en el barrio de Mataderos que, en un principio, fueron dados a conocer como el saqueo de un depósito de Supercoop por parte de los habitantes de la villa quince —conocida como Ciudad Oculta— y que, en realidad se limitaron al intento de robo de unos cuantos kilos de azúcar de un camión estacionado frente al depósito.**

Cuatro carros de asalto, diez móviles y un helicóptero fueron los recursos empleados por la policía para reprimir a los vecinos que, por necesidad, invitación o simple curiosidad se acercaron a los preciados paquetes. Las versiones sobre cómo se desencadenaron los incidentes son, sin embargo, bastante diferentes.

La información policial, que recogen algunas agencias de noticias, indica que alrededor de las 14 horas "un grupo de ochenta moradores de la villa Ciudad Oculta intentaron ingresar al depósito. Alertada la policía, se hizo presente en el lugar y comenzó las tareas de represión del grupo. Algunas personas lograron burlar el cerco policial y arremetieron contra un camión cargado de azúcar, huyendo luego hacia la villa. Los efectivos detuvieron a veinticinco personas, algunas por tentativa de robo y otras por averiguación de antecedentes o identificación y retomaron el control de la zona".

El relato de los vecinos, en cambio, comienza con la voz —no muy identificada— de quienes anunciaron en el barrio que ayer a la tarde se repartiría azúcar gratis. A la hora señalada, las 14, la gente se acercó al camión y, efectivamente, "los propios obreros del depósito abrieron sus puertas entregando los paquetes". En pocos minutos —dicen— "todos fuimos a buscar azúcar y cuando apenas empezábamos a cargar los paquetes llegó la policía, detuvo a la gente y cargó el azúcar en los autos".

El desmesurado despliegue policial concluyó el episodio en minutos con algunos disparos al aire, varios golpes y la detención de muchos vecinos. Dos horas más tarde, mientras este cronista dialogaba con los representantes de la comisión vecinal, dos colectivos policiales y cuatro móviles ingresaron a los fondos del barrio y detuvieron a una veintena de vecinos —entre ellos varios menores— y los trasladaron a las seccionales 42 y 48 de la Policía Federal.

Juan Cymes, secretario de la comisión vecinal, se quejó porque "resulta llamativo que justo cuando la Municipalidad de Buenos Aires nos llama para decirnos que nos van a entregar las tierras resulta que Ciudad Oculta aparece otra vez en todos los diarios como vinculada a cualquier delito". Aunque la Guardia de Infantería permanecía anoche en las comisarías de la zona, el propio comisario Folgueras reconoció que los incidentes fueron "menores" y que no tenían vinculación directa con los moradores de Ciudad Oculta, "a quienes siempre trato de ayudar", dijo. En la asamblea de vecinos realizada en la noche de ayer todos quisieron hablar al mismo tiempo, para expresar la misma definición: "nos hicieron la cama, nos endulzaron la boca".

Manifestaciones de protesta por la remarcación de precios.
Detenciones en Plaza de Mayo y Mataderos.



SUPERMERCADOS

POR LA CAJA



Alejandro Elías

rá la intervención de la Gendarmería Nacional. En cuanto a los supermercados, amenazaron con cerrar.

Cuando todas las especulaciones intentan deslindar cuánto hay de organización y cuánto de espontaneísmo —en Córdoba como en otros sitios los primeros testimonios hablan siempre de gente humilde que pasa con los changuitos pero no por la caja, mientras que después se suman las versiones policiales que agregan barretas y molotovs—, ayer el responsable de la SIDE, Facundo Suárez, afirmó que "no hay dudas" sobre el carácter organizado de los saqueos, aunque al mismo tiempo desestimó el empleo de la palabra "subversivos" y "grupo armado". Como suele suceder, Suárez reiteró dos expresiones habituales: "No estamos en condiciones de decir que estamos ante un hecho masivo" y "estamos trabajando" en el tema.

"Espontáneos", retrucó Saúl Ubaldini para luego sumar una declaración de rigor: "Queremos la paz y la tranquilidad, pero es hora de que se acuerden de que hay un pueblo que tiene hambre y necesidad y que está sufriendo". Sin embargo, el titular de la CGT, que recibe "informes al instante a través de nuestros secretarios generales", admitió que "en Córdoba desgraciadamente han habido hechos con armas de fuego".

Efectivamente, además de dos policías heridos, en los variados hechos de violencia que se registraron en Córdoba, especialmente en el barrio San Vicente, se sumaron gaseadas y balas de goma a cargo de la guardia de infantería por lo menos en cinco supermercados y almacenes mayoristas; dos sucursales de la cadena Americano, Cordiez, Supercoop, Monforte. Allí donde no medió la dispersión obligada —la carnicería mayorista Orona, otras sucursales del Americano—, los saqueadores consiguieron llevar lo suyo.

En Mendoza se produjo un atentado con bomba incendiaria contra un supermercado y a la vez saqueo de ropa en un comercio al que se le destrozaron las vidrieras, ambos hechos en el departamento de San Martín. En Mar del Plata un grupo asaltó un supermercado del barrio de Belgrano y se alzó con dos mil australes en efectivo además de una cantidad de mercadería aún no valuada, incluyendo artefactos electrónicos que fueron prolijamente introducidos en un Falcon.

Si una recorrida efectuada por este diario por barrios de la Capital daba como resultado un estado generalizado de angustia, bronca y refuerzo de los controles de seguridad por temor al estallido, a la hora de escribir esta crónica nuevos despachos informativos negaban la calma tensa de la ciudad de Buenos Aires y alrededores. En Quilmes, un centenar de personas —entre las que se contaban mujeres y niños— tomó por asalto un supermercado y lo dejó reluciente y vacío en un operativo eficiente que se llevó a cabo a las 17 y que terminó con seis personas detenidas. A esa hora, cuando sólo había como custodia un adolescente armado con revólver, el centenar de hombres, mujeres, algunas embarazadas y niños, entró en el supermercado 9 de Julio utilizando para el transporte no sólo sus propias bolsas sino también carritos.

A la misma hora en que llegaba el despacho informativo sobre el asalto de Quilmes, la Policía Federal desmentía categóricamente que el Spinetto Shopping Center hubiera sido el enésimo supermercado asaltado. La versión había corrido a cargo de una radio porteña aunque sólo en la faz de preparativos previos: las huestes presuntamente estaban en los márgenes del mercado, agazapadas, pero cuando la policía llegó se habían esfumado.

En el barrio de San Telmo, **Página/12** encontró un panorama previsible pero no por ello menos melancólico. A juzgar por la notable cantidad de gente que acudía a hacer las compras, los empleados de los comercios especulaban con aquellos que pudieron cobrar sus salarios pese a los feriados cambiarios y bancarios y quienes esperaban más aumentos para el lunes. Pocas compras por cada cliente, niños devorando yogures y frutas sin adoptar poses clandestinas y muchos comentarios.

La izquierda acusa a la crisis económica

Con extrema cautela se analizaba ayer en las sedes de los principales partidos de izquierda la actitud a asumir frente a los saqueos y robos de comida que se produjeron en supermercados de distintos puntos del país. Todos rechazaron la versión que adjudicaba los hechos al accionar de agitadores, coincidieron en señalar a la grave crisis económica como la causa de los saqueos, pero emplearon distinto tono para caracterizarlos.

Para el diputado electo Luis Zamora, del Movimiento al Socialismo (MAS) "los hechos producidos en supermercados muestran la tremenda realidad de que centenares de miles de personas no tienen ya ni qué darle de comer a sus hijos por culpa de un puñado de especuladores y grandes grupos económicos que asaltan el país y ejercen una violencia brutal contra el pueblo". Para Marcelo Arbitt, miembro del Comité Central del Partido Comunista "las madres han dicho basta al terror de los precios con ametralladora y nosotros no le vamos a impedir a una mujer desesperada que se lleve dos paquetes de leche para darle de comer a sus hijos". El ex candidato a presidente por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, por su parte, señaló que "en esta difícil etapa, la izquierda plantea fortalecer y multiplicar todas las instancias de organización popular pero no apostamos a expresiones aisladas que no se sabe a quién beneficiarán".

El MAS, cuya dirección analizó durante varias horas la caracterización que debe hacerse de la situación, consideraba que en los cordones industriales de todo el país se vive un clima de "discusión, bronca y movilización".

Vicente explicaba a **Página/12** que "esto es producto de la crisis y la solución no puede ser de ninguna manera la represión, sino un aumento de salarios y, en lo inmediato, que sea el gobierno el que reparta los alimentos indispensables".

El dirigente del PC Marcelo Arbitt señaló que "la política de Izquierda Unida consiste en movilizar organizadamente al pueblo. Es lógico que los servicios de inteligencia le quieran echar la culpa a la izquierda.

Desde Córdoba, donde ayer se vivió la situación más tensa, Carlos Vicente, primer candidato a diputado por la IU y miembro del Movimiento de Liberación 29 de mayo, sostuvo que "no se debe discutir si apoyar o no un estallido sino cuál es el programa económico de emergencia y movilizar al pueblo para enfrentar esta política. Esto no se resuelve con la gendarmería ni con llamados a la cautela. La gente saquea espontáneamente. Nosotros participamos e impulsamos sólo los cacerolazos. Quien debe encausar esta lucha es la CGT regional".

Alfredo Bravo, de la Unidad Socialista, repudió la política económica que "es donde se incuba el estallido social" y pidió "la serenidad responsable del pueblo para que los que siempre proponen la violencia no desvirtúen el legítimo y justo reclamo social".



Jorge Sáenz

La cumbre de Casablanca sin un final de película

La cumbre árabe aceptó la existencia de Israel pero no logró acuerdo para solucionar la crisis del Líbano, donde las fuerzas sirias preparaban una gran ofensiva.

(Por Javier Valenzuela, El País, desde Casablanca) **La cumbre de jefes de Estado árabes celebrada en Casablanca concluyó ayer sus trabajos con un llamamiento a la convocatoria de una Conferencia Internacional de Paz sobre Oriente Próximo basada en las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de la ONU, lo que implica el reconocimiento del derecho de Israel a "vivir en paz dentro de fronteras seguras y reconocidas". La cumbre rechazó de plano el proyecto israelí de celebrar elecciones en los territorios ocupados y reafirmó que la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) es el "único representante del pueblo palestino".**

Tras casi cuatro días de trabajo y con 48 horas de retraso sobre el programa original, el monarca marroquí Hassan II dio por concluida la magna conferencia árabe de Casablanca en la tarde de ayer. El soberano anfitrión admitió que sus pares habían sostenido un "vivo diálogo", prueba, en su opinión, de la "buena salud del corazón árabe". Los jefes de Estado y las delegaciones llegaron al acto de clausura visiblemente fatigados por las sesiones maratonianas sostenidas en la tarde y noche del jueves y en la madrugada de ayer, centradas en la crisis libanesa. En esas sesiones, el sirio Hafez el Asad y el iraquí Sadam Husein intercambiaron gruesos proyectiles verbales.

Muamar Gadafi no asistió a la reunión final de la cumbre quizá para hacer notar su disconformidad con sus resoluciones. En efecto, la conferencia de Casablanca ha significado no sólo una prueba de la capacidad de convocatoria de Hassan II y la readmisión de Egipto en la Liga Arabe, sino también un gran triunfo para Yasser Arafat y su actual ofensiva diplomática de paz. Los grandes del mundo árabe han dado el espaldarazo que Arafat deseaba a la política moderada y realista aprobada por el Consejo Nacional Palestino el pasado noviembre en Argel.

Pese a la firme resistencia de Siria y Libia, la cumbre ha concluido por aceptar explícitamente las resoluciones 242 y 338 de la ONU como base de la solución del conflicto de Oriente Próximo, una exigencia tradicional de Estados Unidos para creer en las buenas intenciones de los árabes. Nunca antes una cumbre árabe había ido tan lejos en la admisión de la inevitabilidad del Estado de Israel.

Al mismo tiempo, y tal como le había pedido la OLP, la reunión de Casablanca ha hecho oídos sordos al reciente plan de paz del primer ministro israelí Yitzhak Shamir, consistente en la celebración de elecciones en los territorios ocupados por el Estado hebreo en 1967. Tales elecciones son rechazadas por todos los países árabes porque se desarrollarían bajo la ocupación militar y porque pretenden "saltarse" a la OLP y desactivar la intifada o revuelta popular palestina. La cumbre ha reiterado que la OLP es la única representante de su pueblo.

Mientras que en el problema palestino los árabes han adoptado una resolución "unánime, clara y positiva" que les habían pedido Estados Unidos y la URSS, en el no menos enrevesado asunto del Líbano se han estancado casi por completo. La resolución final de la cumbre no cita la retirada de los 40.000 soldados sirios desplegados en las dos terceras **partes del país de los cedros,** en contra de los deseos de los cristianos maronitas dirigidos por el general Michel Aoun. El caso libanés despertó tormentas en Casablanca y enfrentó a Siria, reacia por completo a renunciar a su hegemonía en el Líbano, con Irak, Egipto y Jordania, que de un modo u otro calificaban de "extranjeras" las tropas de Damasco y deseaban su retirada total o parcial y su sustitución por una fuerza árabe conjunta.

Para impulsar la celebración de la Conferencia Internacional de Paz sobre el problema de Tierra Santa y para intentar encontrar una fórmula para el Líbano, la cumbre ha creado un comité integrado por Hassan II, el rey Fahd de Arabia Saudita y el presidente argelino Chadli Benyedid.

Cuando en Casablanca se ensalzaba retóricamente la "hermandad", "solidaridad" y "reunificación" árabes, una tormenta de hierro, sangre y fuego se cernía sobre el cantón cristiano libanés. Siria reforzó ayer con nuevos hombres y armas su dispositivo militar en el país de los cedros, en lo que en Beirut se interpretó como los preparativos de una gran ofensiva final contra el último reducto de los cristianos maronitas.

AFP

"El corazón árabe goza de buena salud", declaró Hassan II.

La cumbre reafirmó su apoyo a la OLP como representante palestino.

El sueño del panarabismo laico

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Casablanca) El coronel Muammar Kadafi y el general Hafez el Asad son los últimos bastiones de una concepción del mundo árabe malherida con la victoria israelí en la Guerra de los Seis Días y enterrada con la firma de los acuerdos de paz de Camp David, en 1979, entre Egipto y el Estado judío. El libio Kadafi y el sirio Asad, más el primero que el segundo, son una especie de anacronismo viviente para la mayoría de sus pares sentados estos días en el palacio real de Casablanca pero, como decía ayer un prestigioso periodista egipcio, "no se les puede condenar por seguir sosteniendo un sueño que fue el de todos los árabes durante más de dos décadas".

Ese sueño, el de un panarabismo laico, radical y populista, capaz de reconquistar por las armas toda la Tierra Santa expoliada por la "entidad sionista", tuvo sus grandes estrellas en el "rais" egipcio Gamal Abdel Nasser y su compatriota la cantante Um Keltum. Cuando en los años cincuenta y sesenta, Nasser habla sin desmayo durante horas ante los micrófonos de Radio El Cairo , cuando acto seguido la Dama, la Estrella de Oriente, interpretaba sus hermosas melodías que se enroscaban interminablemente, en aquellos momentos mágicos, millones de árabes sintonizaban la emisora egipcia desde Marrakech, Argel, Beirut, Damasco, Jerusalén, Bagdad, sentían, sabían que sus corazones estaban latiendo al unísono.

Muammar Kadafi llegó al poder en 1969; Hafez el Asad, dos años después. Cada cual a su manera, pretendieron recoger la antorcha de Nasser. Como el "rais", ambos quisieron ser el nuevo Saladino. Su objetivo era convertirse en campeones de la causa árabe frente a los nuevos cruzados de Israel. Se veían a sí mismos como guerreros victoriosos que alzaban sus estandartes sobre la Jerusalén histórica perdida en 1967.

Pero en los tiempos de Saladino no existían Estados Unidos, la bomba atómica y otras realidades muy del siglo XX. Y mientras la mayoría de los dirigentes árabes iba paulatinamente aceptando la realidad, es decir, la inevitabilidad del Estado de Israel, la imposibilidad de una victoria militar, el aislamiento del coronel libio y del general sirio se hacía más patente. Al final, la revolución islámica de Irán planteó un desafío para los regímenes árabes aún mayor que el de Israel.

A sus 47 años, Kadafi sigue cultivando el estilo que le ha hecho célebre. Se hace de rogar para acudir a las reuniones, levanta el puño cada dos por tres, viste trajes seudobeduinos diseñados en Italia, en fin, su presencia en las "cumbres" jamás pasa desapercibida. Pero en contra de lo que pudiera pensarse es visto con un cierto cariño por sus colegas. Estos lo consideran un niño mimado, de reacciones imprevisibles, pero no olvidan que es el decano de los jefes de Estado árabes que no han heredado el poder de sus padres. Además, el bombardeo norteamericano de 1986 contra Trípoli y Bengasi, la primera guerra de EE.UU. contra un país árabe, ha dotado a Kadafi del aura del martirio.

Asad, de 61 años, es menos vistoso físicamente, menos vocinglero y más consciente de sus fuerzas reales. Tiene una inmensa frente, viste discretos trajes occidentales y nunca hay manera de saber lo que está pensando. Al fin y al cabo, el presidente sirio es un miembro de la secta esotérica de los alauitas, uno de cuyos principios es la taquiya, el arte de disimular las propias convicciones en caso de peligro.

Los árabes temen a Asad, y hasta Estados Unidos hace lo posible por no enojarlo, sabedores de su capacidad para tirar la piedra y esconder la mano, y deseosos, por otra parte, de que algún día deje su alianza con la URSS, circunstancial como la que Asad sostiene con Irán o cualquier otro socio, y se venga al campo occidental. Si a cambio hay que darle el Líbano, piensan en EE.UU., que le aproveche.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DENG XIAOPING SALE FORTALECIDO

Una lección de dialéctica

El reformista Zhao Ziyang se halla bajo arresto domiciliario desde hace dos días mientras que Deng ha retomado el timón.

(Por Bosco Esteruelas/ El País, Enviado especial desde Tokio)
El anciano Deng Xiaoping ha conseguido controlar la grave situación política que vive su país y todo indica que continúa siendo el hombre más poderoso de China. Deng ha dado instrucciones para que se inicie una purga de dirigentes del Partido Comunista seguidores de la línea más reformista que propugnaba el secretario general, Zhao Ziyang. Este, a quien la mayor parte de la población da ya por destituido, se halla bajo arresto domiciliario desde hace dos días, según fuentes diplomáticas de Europa oriental.

Las autoridades mantienen una férrea cortina de silencio sobre el desarrollo de la crisis, aunque anoche se expandió el rumor de que el comité central del partido se reunirá este fin de semana para ratificar la destitución de Zhao Ziyang.

Otras fuentes no oficiales aseguran que además de Zhao Ziyang se encuentran también bajo custodia el miembro del comité permanente Hu Qili; el ministro de Defensa, Qin Jiwei; el presidente de la Asamblea Nacional Popular (ANP), Wan Li, quien llegó a Shanghai en la madrugada del jueves tras acortar una visita oficial a los Estados Unidos y fue internado en un hospital para ser sometido a "tratamiento médico", así como algunos de los militares signatarios de una carta que criticaba la necesidad de movilizar a la tropa.

La ciudad ha recobrado prácticamente el pulso normal si se exceptúa la presencia permanente de los estudiantes en la plaza de Tian An Men. El número se ha reducido sensiblemente, y ayer por la tarde no superaba la cifra de 10.000. Los concentrados en la explanada han decidido no abandonar el lugar en un gesto de desafío a los constantes llamamientos hechos por las autoridades para que se vayan inmediatamente. La reaparición el jueves del primer ministro, Li Peng, por primera vez desde la imposición de la ley marcial hace una semana, ha sido considerada por todos los sinólogos como la prueba definitiva de que la crisis desde el punto de vista político está cerrada con la derrota de la línea más reformista que defendía Zhao Ziyang y la victoria del ala más dura del partido.

El desarrollo de los acontecimientos no hace sino confirmar el papel todavía preponderante de Deng Xiaoping, quien ha hecho oídos sordos a los gritos escuchados estos días en las calles de Pekín y de otras ciudades del país pidiendo su retirada definitiva. Retorna como emperador, aunque evidentemente con bastantes magulladuras y con más de un descosido en el uniforme. Tal vez de una manera irreversible.

Algunos analistas opinan que el viejo dirigente sacrificará también en la pira del poder al primer ministro, Li Peng.

Li Peng ha dejado entrever que el partido se prepara a ratificar la tesis defendida por el ala moderada, según la cual los reformistas de Zhao Ziyang utilizaron el movimiento estudiantil para hacerse con el poder. Esta tesis recibió ayer el respaldo de la comisión de asesoramiento del comité central, un órgano del partido integrado por los mandos más ancianos. "Debemos descubrir la conjura realizada por un puñado de personas", se lee en el comunicado difundido a última hora de ayer por la televisión.

Ayer no se registraron movimientos de tropas. Los soldados, el número se estima entre 150.000 y 200.000, se encuentran en acuertelamiento situados a las afueras de la ciudad. Entre los jóvenes acampados desde hace 13 días en Tian An Men cundió el jueves por la noche el temor de que los camiones militares entraran en la plaza a primera hora de la madrugada.

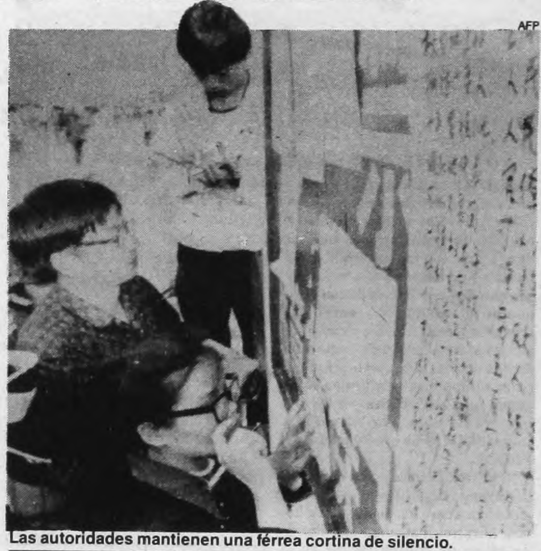
La operación habría sido muy sencilla si las autoridades hubieran querido hacerla aprovechando el ambiente de cansancio y desorientación que reflejaban los rostros de los jóvenes a las cuatro de la mañana de ayer.

El antiguo movimiento autónomo se ha disuelto y se ha constituido ahora otro denominado Comité de Resistencia de Tian An Men, cuyo máximo dirigente es una joven de primer año de Ciencias Políticas de la universidad de Pekín, llamada Chai Ling.

Ayer por la mañana se decidió en votación proseguir con la lucha. "Seguiremos aquí hasta conseguir la dimisión de Deng Xiaoping y Li Peng", aseguraba por la tarde uno de los líderes.

Los jóvenes y Zhao Ziyang

"Nuestro mejor aliado dentro del Partido Comunista y del gobierno no es Zhao Ziyang sino Li Peng: es gracias a sus repentinos errores políticos que nosotros hemos logrado el apoyo de millones de chinos" declaró ayer uno de los dirigentes estudiantiles cuando la victoria del primer ministro Li Peng parecía un hecho consumado. Los estudiantes que ahora descansan en los campus universitarios luego de trece días de agotadora movilización, aseguran que Li les proveerá de motivos para volver a movilizarse en corto plazo. Consideran que su victoria en esta instancia "es normal" ya que Deng Ziaoping está tras él y sigue siendo poderoso. "De todos modos no luchamos contra un individuo sino contra un sistema, por más democracia, más libertades y el fin de la corrupción" subrayan. Asimismo evalúan como un rédito político para su causa, el hecho de que el gobierno decretara la ley marcial: "Deng nunca soportó que se le cuestionara su poder, esta vez le hicimos perder las apariencias en varias oportunidades". Agregan que la ley marcial permitió al movimiento estudiantil "ganarse el corazón y el apoyo de millones de chinos" por lo que en adelante "les será mucho más duro gobernar". Aunque los jóvenes admiten sentirse más próximos a Zhao Ziyang que al resto de la cúpula pequinesa aseguran que su caída "lo ha hecho diez veces más popular que antes". En cuanto a la estrategia de futuro aseguran que la huelga continuará en los campus y que cuentan con profundizar el diálogo con la población y el Ejército.


AFP

Las autoridades mantienen una férrea cortina de silencio.
La capital china ha recobrado prácticamente su pulso normal.

Bush coquetea en Europa con el fin de los bloques

George Bush dio ayer su mayor paso para acercarse a las concepciones que tenía al despedirse del poder Ronald Reagan, quien hace un año declaró por concluida la guerra fría. Bush, que en aquella ocasión refutó públicamente al entonces presidente de EE.UU., dijo ayer antes de dejar Washington con destino a Roma que "debemos ir más allá de la contención" de la URSS hasta "reincorporar a ese país a la comunidad de las naciones". Toda vez que la URSS es fundadora de la ONU e incluso su miembro políticamente más influyente, la afirmación de Bush sugiere un coqueteo con la idea de la disolución de los bloques, propiciada abiertamente por Gorbachov y aceptada implícitamente por Reagan en su explosiva declaración de 1988 en Moscú.

Por cierto, puede tratarse sólo de una jugada táctica. El propio Reagan no abundó demasiado en su súbita revelación pacifista. Ayer Bush pareció también dispuesto a dejar un testimonio bien aislado de que la idea de una disolución de los bloques no le es del todo inadmisible: inmediatamente luego de imaginar a su país y a la URSS como miembros de una misma "comunidad" recordó que viajaba a Europa para defender en la cumbre de la OTAN la modernización de los arsenales nucleares de corto alcance. Desde el significativo escenario de Alemania Federal, la URSS le respondió impasible, aferrada a su diplomacia de la cordialidad estilo perestroika. Vadim Sagladin, asesor de política exterior de Gorbachov dijo en una conferencia de prensa en Bonn que el triunfo de la escalada armamentista de EE.UU. en la cumbre de Bruselas "no sería un progreso pero tampoco constituiría un paso atrás en la marcha hacia el desarme nuclear".

En realidad, Moscú parece ya resignada a una derrota del gobierno de Helmut Kohl en Bruselas. Lo que muchos se preguntan es si el propio canciller alemán conserva aún alguna relevancia. Es casi tan seguro su papelón en la cumbre de la OTAN como su caída en las elecciones de 1990. Un futuro gobierno socialdemócrata en la RFA volvería en cambio irrelevante la posición pronorteamericana de Gran Bretaña y Francia, pues Alemania tiene todas las condiciones para impedir por sí sola la "modernización" misilística que su electorado rechaza frontalmente.

VATICANO

Cuba en la agenda

El papa Juan Pablo II recibió al jefe de la oficina de asuntos religiosos en Cuba, José Felipe Carneado, con quien conversó esencialmente sobre el proyecto de una visita a la isla, indicaron fuentes eclesiásticas en Roma.

El pontífice había aceptado el 22 de abril último la invitación de los obispos cubanos a visitar su país, transmitida por el arzobispo de San Cristóbal de La Habana, monseñor Jaime Lucas Ortega y Alamino, quien fue recibido en el Vaticano.

ALEMANIA FEDERAL

Fuga ultraligera

Tres hombres lograron fugarse de la República Democrática Alemana volando en dos aeroplanos ultraligeros que aterrizaron frente al edificio del Reichstag en Berlín Occidental, según informaciones aún no confirmadas oficialmente.

Los aparatos, aparentemente fabricados en Austria, fueron construidos con estructuras metálicas similares a las de los helicópteros, recubiertas con telas muy ligeras, pintadas con diseños de camuflaje.

VENEZUELA

Camdessus & Brady

El director del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michael Camdessus, señaló que el Plan Brady es el instrumento más válido para enfrentar el problema de la deuda externa, en entrevista concedida a la televisión venezolana.

Camdessus reconoció que el plan tiene dificultades porque "todos los socios en este juego multilateral están preocupados, temen que su posición sea más precaria, más difícil, y nadie quiere dar el primer paso". No obstante, se mostró confiado en que los obstáculos se superarán con diálogo y prometió que impulsará el respaldo del FMI y del Banco Mundial (BM) al programa.

Chaco For Ever y Lanús en la gran batalla por el ascenso

En la última fecha del Nacional B, los dos punteros se enfrentan hoy en Resistencia. A los granates les alcanza con el empate, porque llevan un punto de ventaja. Otros juegan por el segundo ascenso.

Hoy termina el Nacional B, y su última fecha tiene un partido excluyente. Tanto como que en él For Ever y Lanús se juegan el campeonato. Será allá en el Chaco, hacia donde viajó el plantel granate acompañado por unos 2 mil simpatizantes, con la esperanza de conservar el puntito de ventaja que tiene sobre su rival. En Resistencia los esperan 30 mil personas dentro del estadio y toda una provincia que alentará al popular equipo blanquinegro en su segunda final consecutiva por llegar a Primera División. Hoy también se juega toda la fecha con 3 partidos del PRODE.

"Pensar que hace pocas fechas les llevábamos casi 10 puntos", reflexionaban a coro los jugadores de Lanús, mientras mateaban una aburrida tarde de concentración en el Centro de Empleados de Comercio de Ezeiza. Claro que en esas fechas vinieron tardes negras para los granates, puntos perdidos y simultáneamente un avance sostenido de For Ever, que a fuerza de mirarle la nuca al puntero, cambió súbitamente su acariciado objetivo de entrar en la Liguilla por el segundo ascenso y soñar por el campeonato.

Las derrotas trajeron problemas en Lanús: peleas, duras acusaciones de la hinchada a jugadores y directivos ("no quieren ascender porque no conviene económicamente"). Tormentas "ya superadas", según dijo a **Página/12** el presidente del club Carlos González; "presiones que se sienten cuando jugamos de local, quizás por eso las mejores actuaciones las tenemos de visitante", según Horacio Bidevich, Guillermo Alonso y el uruguayo Villagrán.

Para ellos, además de la esperanza del campeonato, el partido de esta tarde es el fin de un extenuante torneo (42 fechas). "Vivimos viajando. Si es muy lejos, caso Tucumán por ejemplo, es mejor porque vamos en avión. Si no, ida y vuelta en colectivo." Todo por un salario de 2 sueldos mínimos que sirve para tirar mientras llega el verdadero dinero: los premios y las primas. Si son campeones, puede haber un millón y medio para repartir.

Aun así no será fácil. Como dijo González: "Allá nos espera toda una provincia. For Ever en esta final los representa y tiene todo el apoyo y subsidios. Nosotros somos un club popular, pero en esta zona sur del Gran Buenos Aires, hay otros 7 equipos que también tienen su gente. Por otra parte, la gente aquí es de condición trabajadora y no le resulta fácil reunir los 1400 australes para el pasaje en los colectivos que hemos conseguido".

For Ever, que el año pasado perdió la final por el segundo ascenso con San Martín es, junto con Sarmiento, el equipo más popular de Resistencia. Su camiseta a rayas negras y blancas se hizo conocida para el país, cuando el legendario Rotger apareció con Rattín en la tapa de *El Gráfico* en la inauguración de los Nacionales (1967). Es una institución poderosa en el noreste, tiene estadio propio con capacidad para 30 mil personas. Su actual equipo, dirigido por su ex delantero Oscar Palavencino, tiene jugadores conocidos, como Sperandío, Noremberg y Freyre, y lamanija, el Nº 10, Rosas. Los equipos posibles para hoy serían: Ferlatti; Valdez, Di Marco, Freyre, y la manija, el Nº 10, Rosas. dío y Rosas; Noremberg, Sosa y Fernández. Lanús por su parte entraría con: Perazzi; Bidevich; Wiktor, J. Cabrera y Segovia; R. Cabrera, Bertolini, Moralejo y Villagrán; Pérez y Alonso.

Los otros partidos de esta última fecha serán: Huracán - Italiano (PRODE 11); Tigre - Quequén; Colón - Maipú; C. Córdoba - Banfield; For Ever - Lanús (PRODE 12); Quilmes - Temperley; Brown - D. y Justicia; Talleres - Atlético (PRODE 13); Los Andes - Belgrano; Cipolletti - Unión; Douglas Haig - Chacarita.

Para el torneo reducido por el segundo ascenso, ya están clasificados Unión, Brown, Huracán, Defensa, Colón, Belgrano, y el perdedor de Lanús - For Ever. Talleres, Italiano y Atlético pelean otros 2 lugares.

Cómo se juega la Liguilla

Participarán de la Liguilla pre-Libertadores los 6 equipos que terminen el campeonato entre el segundo y el séptimo puesto, Platense por ser el ganador de la liguilla B en la temporada pasada, más el campeón del Nacional B, que esta tarde se define entre Lanús y Chaco For Ever; 8 equipos, en total.

Para los primeros 4 partidos se acomodarán para jugar el segundo del torneo contra el campeón del Nacional B, el tercero contra Platense, el cuarto contra el séptimo y el quinto contra el sexto.

Hasta el momento, además de Platense y el campeón que surja esta tarde, están clasificados Boca, River, Español, San Lorenzo y Talleres. Argentinos es el otro equipo, pero lo suyo no está firme.

El único partido seguro es el de Boca (segundo inalcanzable) con Lanús o Chaco. De mantener sus posiciones como hasta hoy, jugarían River con Platense, Español con Argentinos y San Lorenzo con Talleres de Córdoba.

Un jefe mentiroso

El jefe de policía David Duckenfield, responsable de la seguridad del estadio de Sheffield, donde el 15 de abril pasado murieron 95 personas en un lamentable accidente, manifestó ante la comisión que investiga los acontecimientos que había mentido al responsabilizar a los simpatizantes del Liverpool de la tragedia. Duckenfield admitió que había omitido señalar a los responsables de la entidad y a uno de sus oficiales, que la apertura de la puerta de entrada donde se produjo el accidente partió de una orden de la policía y no de la presión del público.

Más del caso Johnson

El médico Jaime Astaphan, especialista en doping y que fue uno de los que trató al atleta canadiense Ben Johnson, explicó ayer ante la Comisión Investigadora Canadiense sobre el doping que les tendió una trampa a sus "pacientes" haciéndolos hablar del esteroides en comunicaciones telefónicas para no cargar con toda la responsabilidad. Astaphan, en su segundo día de declaración ante la Justicia, reconoció que utilizó el método del teléfono con la finalidad de que si algunos de los atletas eran descubiertos "no ser el único responsable".

Se perdió la "Locomotora"

El manager del boxeador Jorge "Locomotora" Castro, José Cifuentes, dijo ayer que "estamos buscándolo (a Castro) ya que hace casi dos días que nadie sabe nada de él". Cifuentes agregó que "estuvimos buscándolo por donde suele frecuentar, consultamos a sus amigos y nadie sabe nada". Castro (campeón argentino de los medianos juniors) tiene una lesión en el codo derecho y "debe atenderse ya". El manager agregó que "están pendientes las confirmaciones de sus peleas con Lorenzo García y su chance mundialista".

Clasifica el TC 2000

Hoy, desde las 12.15 en el autódromo "Parque de la Velocidad" de San Jorge, Santa Fe, comenzarán las pruebas clasificatorias de Turismo Competición 2000 y Fórmula Renault con miras a las carreras que se desarrollarán mañana en el mismo circuito. Las posiciones en el TC, con tres pruebas corridas, están encabezadas por Silvio Oltra con 35 puntos, seguido por Tito Bessone y Miguel Angel Guerra con 25 y Juan María Traverso con 20 tantos.

Falleció Norberto Castañón

El ex campeón argentino de Turismo Nacional Norberto Castañón murió ayer en el Hospital Regional de Neuquén como consecuencia de las lesiones sufridas durante la disputa del rally "De los Lagos". El accidente ocurrió mientras Castañón daba apoyo logístico y mecánico a la máquina conducida por sus hijos y en una curva cerrada un auto lo atropelló. Castañón fue trasladado en forma inmediata al Hospital Regional donde falleció, luego de estar en terapia intensiva.

COPA DE LAS NACIONES

Argentina llegó a la final

Mañana, la Argentina será finalista en Düsseldorf, Alemania, donde se juega la Copa de las Naciones, porque ayer Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite ganaron los singles frente a los checoslovacos Miroslav Mecir y Milan Srejber. El otro finalista surgirá hoy del choque entre Alemania y Estados Unidos.

Argentina ganó así sus tres partidos clasificatorios en el grupo rojo, ante Australia, Suecia y Checoslovaquia. Ayer, el doble argentino, integrado por Javier Frana y Gustavo Luza, jugó un partido que no podía modificar el resultado final, perdiendo 3-6, 6-1, 5-7 ante Petr Korda-Miroslav Mecir.

En el primer turno, Guillermo Pérez Roldán se había impuesto con claridad por 7-5, 6-0 ante Mecir. El checo, campeón olímpico en Seúl, y número 10 del mundo, se defendió intensamente en el primer set, pero no resistió en el segundo. Antes de este partido, ya había perdido contra Stefan Edberg (Suecia) y Darren Cahill (Australia).

En el siguiente encuentro, Jaite, número 50, jugó un partido duro y parejo contra los dos metros con cuatro centímetros que mide Srejber: 6-1, 4-6, 7-5 fue el resultado.

Los checos habían ganado esta copa en Düsseldorf en 1981 y 1987. Terminaron últimos el grupo, llevándose 30.000 dólares en premios. Los argentinos se aseguraron ya 160.000 dólares. Si ganan, el doble.

La Argentina llega por segunda vez a la final en este torneo. En 1980, Guillermo Vilas y José Luis Clerc fueron campeones al derrotar 3-0 a Italia.

En Francia, en tanto, ya hay novedades para Roland Garros, que comienza el lunes. En el campamento argentino, las noticias son el triunfo de Andrea Tiezzi 6-3, 6-3 sobre la sueca Cecilia Dahlman en la segunda rueda del torneo de clasificación para el cuadro final. Marcelo Ingaramo fue eliminado 6-3, 6-3 en tercera rueda por el italiano Enrico Cocchi. Otras novedades fueron un leve dolor de muñeca en el preclasificado 11, Alberto Mancini, y la defección confirmada de Chris Evert, que se suma así a la de Martina Navratilova.



AFP

Revés de Martín Jaite, vencedor del checoslovaco Milan Srejber.
Argentina ganó 2-0 y se clasificó para la final de la Copa de las Naciones.

GARANTIAS COLOMBIANAS

Olimpia, cruel en el Cartel

El ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Julio Londono, manifestó ayer que los integrantes del plantel profesional del Olimpia de Paraguay tendrán plenas garantías para disputar el partido revancha por la Copa Libertadores el próximo miércoles en Medellín. De esta manera el funcionario respondió a lo que sostuvo —luego de finalizar el encuentro de ida jugado el miércoles pasado en Asunción, donde Olimpia ganó por 2 a 0 a Nacional—, el titular del club paraguayo Osvaldo Domínguez que "no jugaremos la revancha porque he recibido una amenaza telefónica por parte del Cartel de Medellín".

Olimpia tratará por todos los medios de no jugar en terreno colombiano, pero en realidad le será difícil ya que Nacional hará todas las gestiones oficiales para jugar en Medellín. A tal punto que el ministro Londono sostuvo que "Colombia siempre ha sido un país respetuoso en las justas deportivas" y reiteró que "Olimpia disfrutará de plenas garantías para la finalísima de la Copa Libertadores".

Osvaldo Domínguez, presidente de la entidad paraguaya, también se encontró con una nueva advertencia, pero que esta vez provino de parte del titular de la División Mayor de Fútbol de Colombia (DIMAYOR), Jorge Correa, quien advirtió que "rechazo las declaraciones del presidente del Olimpia" y sostuvo nuevamente que las palabras expresadas por Domínguez carecían de sustento y que ese tipo de denuncias era totalmente sin sentido. Lo cierto es que Nacional tendrá que ganarle al Olimpia si quiere ser el primer conjunto de Colombia que se consagre campeón de la Copa Libertadores, caso contrario, los paraguayos volverán a festejar después de 10 años de espera. Todo si el Cartel no anuncia nada.

NORMA ALEANDRO-ANDREA DEL BOCA

Juntas, pero no revueltas

Madre e hija en la ficción creada por Alejandro Doria en su próximo film, las dos protagonizan esta comedia.

Tony Valdez



Norma Aleandro y Andrea Del Boca, juntas en "Cien veces no debo".
"Hay que guardarse los prejuicios", aclara Norma para defender a Andrea.

(Por Camilo Sánchez) Ahora, que cuenta con nominaciones para el Oscar y va y viene de filmar en los Estados Unidos, casi nadie recuerda que, en verdad, *La historia oficial* fue su primer protagónico. "Los directores insistían en que me tenía que operar la nariz", se acuerda. Después, con tanta repercusión afuera, pocos creían lo que Norma Aleandro insistía en repetir en casi todos los reportajes: sus ganas de volver a filmar aquí. "En mi idioma y para mi gente", decía, pero los productores —pensando en el cachet— parecían no escucharla. "Además quería una comedia" apunta, como para demostrar que la oferta de Alejandro Doria para *Cien veces no debo* le cayó como tenía que caer.

Ahora, cuando se publica alguna foto suya, envuelta en poca ropa negra, nadie puede reconocer en ella a la niña encaprichada en llorar ante cada cámara que se encendía cerca suyo. Lejos de aquellos novelones dirigidos rigurosamente por su padre, Andrea del Boca no oculta sus ganas de escaparle para siempre a aquella cristalizada marca en el orillo. "El tiempo pasa y la gente en verdad no debe soportar su propio envejecimiento" elige defenderse, en un tonito de todas formas demasiado comprensivo. En ese trance, para ella también, el film —en rodaje desde esta semana— le vino justo.

Ellas, que vienen de caminos diferentes, se encontraron para jugar de madre e hija en una casa de clase media alta —mucho árbol en la vereda y pibes curiosos en bicicleta— que está organizadamente desorganizada, con técnicos que montan laboratorios en los baños y depósitos en lujosos dormitorios. Hay, es extraño, un gran silencio a pesar de tanta gente, una cuestión que señala algo así como que cada uno está en lo suyo. La Aleandro, que viene de trabajar en producciones de hasta 210 técnicos, no puede creer que, contra las corridas y limitaciones, "todo se suple con mucho esfuerzo y las cosas están saliendo con calidad".

Se refiere, enseguida, a la cuestión de trabajar con Andrea —deliberadamente la llama así, sin ningún diminutivo— que la tiene contenta: "La conozco desde que nació porque su padre siempre me llamaba para las tiras" dice, sin olvidarse de otros tiempos, en que deambulaba lejos de Hollywood. La Aleandro —que tiene el pelo muy atado detrás de la nuca por la presión del personaje— será Carmen en la película. Una mujer marcada por ciertas fantasías televisivas, olvidada ama de casa, mucho cursito de yoga y un poco de ikebana, comprometida a fondo con la decoración de su casa.

Después se entusiasma en encuadrar el personaje de Andrea del Boca. "Es complejísimo" dice. Y aclara: "Tiene, no dos vidas, sino mil, porque le tiran diferentes mensajes de todos lados y los propios mandatos de sus padres son casi opuestos". Finalmente, sin que nadie insista, define el trabajo emprendido por la muchacha que descansa en una habitación vecina. "Andrea tiene un pasado de trabajo y por eso la gente deberá guardarse sus prejuicios y respetarle su *background* profesional" aclara, como abriendo un crédito.

Ingenua y castísima hacia adentro de la familia, Lidia —el personaje de Andrea del Boca— aparecerá de un día para el otro por su casa con un embarazo y la dificultad de encontrar, entre sus numerosos amantes, al responsable directo. "Algún punto conmigo puede haber —dice, y sonríe, y se prepara para guardarse de nuevo— pero también con todos, que, entre la adolescencia y la adultez, deben comenzar a elegir por sí mismos." Reconocerá en Norma, finalmente, a una persona que la ayuda mucho en el rodaje, le baja línea con precaución y afecto, le sonríe lo necesario. "Ella sabe y me incentiva, es una responsabilidad grande pero que no me paraliza sino todo lo contrario", aclara, justo cuando la llaman para filmar y pone un gesto sensual para la última foto y está contenta, como si nunca más fuera a ponerse a llorar en una escena.

HORARIO DE TV

Los programas están en la gatera

Los canales de televisión informaron que si bien no tienen previsto por ahora una ampliación de la emisión a partir del 1° de junio, algunos programas ya se encuentran en plena grabación o listos para salir al aire con el nuevo horario. Por el momento se anunció que desde el mes próximo habrá algunas novedades en las emisoras. ATC emitirá desde el sábado 3, de 18 a 19, un programa dirigido al público joven que se llamará "13/20" y que será conducido por la gente que tiene a cargo la revista del mismo nombre. Además pondrá en pantalla el programa para chicos de Hugo Midón, "Vivitos y coleando" que probablemente ocupe el horario de 18 a 19 de lunes a viernes.

Por su parte, Canal 11 informó que emitirá "La esquina del milagro", programa protagonizado por las actrices Ana María Picchio y Selva Aleman (a partir de que se concrete la esperada ampliación del horario), mientras que el próximo miércoles 3 a partir de las 21 se pondrá en pantalla —en transmisión directa desde Nueva York— la entrega de "Lo nuestro a la música latina", un programa que contará con la conducción de Juan Alberto Mateyko bajo una realización de Univisión y Billboard Magazine, quienes harán entrega de premios a cantantes latinoamericanos.

Canal 13 tiene preparada para el mes de junio la salida al aire de "Todo Nuevo", programa conducido por Juan Alberto Badía que probablemente se emitirá los sábados a partir de las 14 y "Los Especiales: Tu mano, mi mano", programa que "con el pretexto de hacer entretenimientos pretende generar actos humanos que unifiquen a los argentinos", tal como lo presumió su conductora, Nelly Raymond, y que ocupará el espacio de 19 a 22, los sábados a partir de junio.

Por último, Canal 9 agregará a su habitual programación una miniserie dirigida por Martha Reguera y dos telenovelas: "Rebelde", protagonizada por la actriz venezolana Grecia Colmenares y el actor argentino Ricardo Darín, y "Quinto año nacional", con la actuación de los vástagos de artistas nacionales famosos. Desde el lunes 5, de 21 a 22.30, Canal 2 pondrá en el aire el programa conducido por la actriz mexicana Verónica Castro, "Mala noche, no", donde entrevistará "siempre con optimismo y sin malas ondas" a figuras del ambiente artístico, entre las que se pondrá contar a Frank Sinatra, según se anunció. Además, el canal privado comenzará a transmitir todos los viernes a las 21 el "Ciclo de Los Grandes al Coliseo", donde se registraron los recitales de Mercedes Sosa, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Osvaldo Pugliese, entre otros, arrancando con la emisión del recital de tango ofrecido por el maestro.

El cine está más caro, pero cuesta igual toda la semana

Las salas cinematográficas han aumentado el precio de las entradas. Los nuevos valores de las localidades de acuerdo a las distintas zonas —diferenciación impuesta por los exhibidores en la primavera del año pasado— será de 100 australes, para los cines de la calle Lavalle, Corrientes y demás barrios; y de 120, para las salas de la zona de Callao y Santa Fe y Belgrano. Junto con el incremento se dejó sin efecto la medida por medio de la cual se realizaba una rebaja en determinados días hábiles. Por lo tanto, los nuevos valores regirán para todos los días de la semana.

La medida —que se enmarca dentro del ritmo inflacionario que atraviesa el país— coloca al cine en una situación aun más difícil. En ese sentido, el director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Manuel Antín, tras reconocer que "el incremento no me sorprende ya que todo aumenta y porque, además, el valor de la entrada —que en este momento se ubica en 50 centavos de dólar— es el más bajo de la historia", admitió que "afectará a la industria cinematográfica, que en los últimos tiempos había conseguido recuperar gran cantidad de espectadores".

De acuerdo a estudios realizados por el INC, la medida de asistencia a las salas de cabecera pasó de 50.000 personas en la última semana de octubre de 1988 a 150.000 en el pasado mes de abril, promedio que no se alcanzaba desde hace tres años y que —según Antín— "se debe a los precios accesibles de las entradas y a la disminución del horario de televisión".

Música en el teatro

El conjunto Música Ficta reemplazará, durante todo el próximo mes, al grupo Calidoscopio Teatro que —bajo la dirección de Claudio Hochman— venía realizando representaciones de la pieza *Alan en Vulcania* en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, los sábados y domingos a las 15.30. La sustitución se ha programado en razón de que la obra ha sido invitada a participar en el Festival Internacional de Teatro para Niños de Sibenik, en Yugoslavia.

Trabajadores sin Estrellas

Héctor Ricardo García anunció que el próximo miércoles 31 cerrará definitivamente Estrellas Producciones, productora de su propiedad que proveyó programación a Canal 2 de La Plata hasta que se suscitó el conflicto con Radiodifusora El Carmen, licenciataria de la onda. En una audiencia realizada en el Departamento de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo —que fue la última y sirvió como cierre de todo intento de acercamiento entre ambas empresas— García dejó sentado que el próximo lunes los 200 trabajadores dependientes de la productora Estrellas recibirán el telegrama de despido —que se hará efectivo a partir del 1° de junio— fecha tras la cual procederá a la venta de los equipos a diferentes emisoras, entre las que se encontrarían los canales 11 y 13 de esta Capital.

Talleres infantiles

Hasta el próximo sábado 3 continuará abierta la inscripción al Taller-Escuela de Teatro Calibán, que dirige el actor Norman Briski. Entre otros, funcionarán talleres de expresión corporal y juegos teatrales para chicos de 8 a 12 años. Para obtener mayor información dirigirse a México 1428, Capital, o bien telefonear al 38-0521.

Detrás de la amiga

El próximo martes a las 20 en el Instituto Goethe (Corrientes 319, Capital), se exhibirá el video *Alrededor de la amiga*, dirigido por Carlos Alberto Pico y Carlos Eduardo Martínez. El documental, registra todas las alternativas de lo que fue la filmación del largometraje *La Amiga,* protagonizado por Liv Ullmann y Cipe Lincovsky. Mezclando realidad y ficción este video fue exhibido en el último festival de Berlín.

Cine en curso

Hasta el viernes 2 de junio continuará abierta la inscripción para el curso sobre "El cine argentino 1895-1989", que dictarán Andrés Insaurralde, Jorge Oliva y Daniel Sandrós durante cuatro lunes hábiles consecutivos, es decir del 5 de junio al 3 de julio a las 17. Los interesados pueden dirigirse al Museo Municipal del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken", Sarmiento 2573, Capital, de 10 a 16.

Escombros con arte

Las ruinas de una vieja calera servirán a partir de hoy para darle forma al Centro Cultural Escombros. La primera actividad programada será la muestra titulada "Arte en las ruinas" en la que participarán cincuenta artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata que representan distintas corrientes del arte en la actualidad (pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas). El grupo se **reunirá hoy a las 14 en las ruinas del nuevo centro cultural ubicado en la calle 508 y Camino Centenario, de la localidad de Ringuelet.** La cita tiene una consigna: reconstruir lo destruido, poblar lo despoblado y recuperar lo perdido. La iniciativa, en este caso, corre por cuenta del Grupo Escombros, integrado por Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri.

Concierto gratuito

Mañana, a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, (Sarmiento 1551, 6° piso), con entrada libre y gratuita, la Orquesta del Conservatorio Manuel de Falla presentará obras de compositores argentinos. El repertorio estará integrado por composiciones de los autores E. Rovira, Astor Piazzolla, J. C. Zorzi, A. Lasala y H. Dianda.

Viva Hitchcock

Como parte del ciclo "Viva el Cine" el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital) proyectará el próximo miércoles 7 de junio el largometraje *En manos del destino* del genial Alfred Hitchcock y con actuaciones de James Stewart, Doris Day y Brenda de Banzie. Los comentarios y el debate posterior serán dirigidos por la socióloga Mabel Tassara. La cita será a las 20.15 en la sala A-B con entrada libre.

BARRY LEVINSON

La consigna es improvisar

El director de "Rain Man" y "Buenos días, Vietnam" cree más en la improvisación que en los ensayos y define su último y laureado film como "una comedia trágica con un costado road-movie".

"La primera vez que vi uno de mis guiones convertidos en película, fue la felicidad. Pero luego empecé a sentirme frustrado. Siempre quise ser director. No es que juzgue incapaces a los otros directores, pero sentía una satisfacción incompleta cuando se me permitía crear personajes pero no se me daba ninguna oportunidad de ayudarlos a vivir y a hablar", confiesa el director de cine norteamericano Barry Levinson, Oscar 1989 como mejor realizador gracias a su película *Rain Man*.

Levinson comenzó en el cine trabajando como guionista de *La última locura de Mel Brooks* (Silent Movie), tras haber estudiado periodismo audiovisual, escrito libreros para TV y haber recorrido diversos cabarets con un amigo con quien completaba un dúo cómico. Ya como guionista escribió para directores como Norman Jewison *(And Justice For All; Best Friends)* o Richard Ronner *(Inside Moves)*. El libreto de *Best Friends* "tenía algo de autobiográfico", admite, porque el film narraba la historia de una pareja de escritores de Hollywood y había sido concebido en colaboración con su mujer, la también comediante Valerie Curtin.

Barry Levinson rodó su opera prima en 1982. Se llamó *Diner* y marcó el debut de muchos actores que en la actualidad han alcanzado la fama: Mickey Rourke, Steve Guttenberg, Ellen Barkin. "Pocas películas ofrecen tantos roles para una nueva generación de actores jóvenes —opina—, pero creo que si *Diner* no hubiera existido ellos hubieran hecho carrera igual." Tras su debut como director, Levinson decidió no trabajar más que para él ("hasta ahora lo he sostenido") y filmó otras películas: *El mejor; Buenos días Vietnam* y *Rain Man*, que este año acaparó la mayoría de los premios de la Academia de Hollywood. Si *Diner* estaba ambientada en los años cincuenta, con *Buenos días Vietnam,* su primer éxito, Levinson se internó por fin en la década del sesenta. "Los norteamericanos tenemos un cariño especial por los cincuenta, pero cuando llegamos a los sesenta nos damos vuelta", sostiene.

—*¿No tuvo miedo de hacer* Buenos días Vietnam *en el momento en que un montón de películas sobre el conflicto con Vietnam invadían las pantallas norteamericanas?*

—Cuando me comprometí con *Buenos días Vietnam* no se hablaba todavía de *Pelotón* y *Nacido para matar*. Pero ésta era una cosa totalmente diferente. Otra historia. Si hubiera sido una película más de guerra sobre Vietnam no la hubiera hecho. Ese animador de radio y su relación con los primeros vietnamitas me permitieron hacer comprender que eso que llamamos abiertamente "enemigo" está compuesto por individuos. La película ofrecía una mirada diferente, daba otra luz a esos hechos que fueron vividos como una tragedia por los dos pueblos, americano y vietnamita. La película se sitúa en el comienzo del conflicto. El compromiso militar va a ser cada vez más importante. Son los últimos días de ingenuidad para los soldados americanos, que aún no se daban cuenta de lo que sucedía. Nadie creía en 1965 que el ejército se iba a quedar allí por más de diez años y que setenta y cinco mil soldados americanos iban a morir.

—*Adrián Cronauer, el locutor y personaje central del film, existe. ¿Lo conoció realmente?*

—Sí, antes de la película. Al principio yo no quería, pero mucha gente conocía el Saigón de 1965 y a Cronauer. Yo tenía que conocerlo y entrevistarme con él para no cometer errores.

—*¿Cómo definiría usted a* Rain Man*?*

—Como una comedia trágica pero también con un costado road-movie.

—*El guión de* Rain Man *pasó por manos de varios directores antes de llegar a las suyas. ¿Qué le interesó y cómo reescribió la película?*

—Me limité a contar las relaciones entre esos dos hermanos. No busqué complicar la historia. Sabía que la historia andaba bien, que estaba bien construida y que se desarrollaba eficazmente. Por lo tanto le *pasé la pelota* a los personajes, que ofrecían miles de posibilidades. Quise desarrollar su riqueza psicológica, humorística, dramática. Jugué con las diferencias entre el autista que personifica Dustin Hoffman y su hermano, caracterizado por Tom Cruise.

—*¿Cómo trabaja con sus actores?*

—Depende. A veces ensayo antes del rodaje. Otras veces, los dejo implicarse en su rol y yo me ocupo del lado más técnico de la película. Creo que no se puede ensayar una película como se hace con una obra de teatro. No me gusta ensayar porque eso puede quitarle espontaneidad en el momento de filmar. Para mí, si un actor está demasiado familiarizado con una escena, no tiene la misma energía ni las mismas cosas sorprendentes en el momento de la filmación. Algunas lecturas son necesarias para ver si todo funciona bien, para familiarizarse con el guión. Y durante las lecturas —no me gusta la palabra ensayos— modificamos detalles que nos facilitan luego el trabajo.

—*¿Qué clase de director de actores es usted?*

—Francamente no lo sé. Soy incapaz de definirme como director de actores. Entre nosotros, me gusta que el actor aporte cosas. Depende mucho del actor.

España verá a un compañero del alma por televisión

Un equipo de la Televisión Española llegará a Buenos Aires, a mediados del mes de julio, para grabar *Compañero del alma*, la obra teatral de Roberto Villanueva Cosse y Adriana Genta inspirada en la vida del poeta español **Miguel Hernández**, y que protagoniza Mauricio Dayub. Esta pieza —que lleva más de nueve meses en cartel y recibió el premio María Guerrero— integrará el ciclo Iberoamérica y su teatro, mediante el cual la televisión de España hará una muestra del actual teatro de habla castellana.

Mauricio Dayub —quien se destacó por su caracterización del escritor muerto en la cárcel del franquismo— confiesa que "el primer sorprendido con el éxito que tuvo la obra fui yo". Sin embargo, reconoce que "la primera sorpresa fue que Villanueva Cosse me **llamara para** hacer ese trabajo. **Recuerdo que** cuando tomé conciencia de a quién iba a tener que encarnar, **me pareció** que la responsabilidad era **enorme y** que tal vez era demasiado para mí".

El actor —que comenzó su carrera en Entre Ríos mientras estudiaba Ciencias Económicas y que después vino a Buenos Aires para dedicarse de lleno a su vocación actoral— tiene claro que la calidad de su trabajo se la debe a todo el equipo. "Es cierto que puse todas mis energías y mis posibilidades —cuenta— pero sin la dirección de Villanueva, sin las ganas de Adriana Genta, y sin ese elenco que trabajó a pulmón ensayando seis horas diarias, difícilmente mi trabajo hubiese sido todo lo bueno que dicen".

CINE/12

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**

El nombre de la rosa

(Jean-Jacques Annaud, 1986) Extensa novela de Umberto Eco, que rápidamente se convirtió en best-seller. Enigma de ribetes policiales, tras el asesinato de varios sacerdotes en un monasterio del siglo XIV, por el que deambulan Sean Connery, Farad Murray Abraham y Christian Slater. Dos horas de suspenso, con algunos toques de humor **(IFT-Sala Uno).**

Prisionero de su libertad

(Henning Carlsen, 1986). Una notable producción danesa, con guión de Jean-Claude Carriere, que muestra al pintor Paul Gauguin en París, después de su paso por Tahití y embebido, todavía, del espíritu de libertad que dejó en las islas, tal como si fuese un lobo salvaje. Con Donald Sutherland en un rol a su medida y Jean Yanne como su amigo Julien **(Maxi).**

La fiesta de Babette

(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Gaumont, Maxi).**

Relaciones peligrosas

(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Grand Splendid).**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forquc, Chus Lampreave y Luis Hostalot (**Libertador, Monumental).**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**

Mississippi en llamas

(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988). Un "thriller" para chicos y grandes: un conejo tonto acusado de un crimen que no cometió, su esposa sexy y un detective perdedor, en puja contra un malvado juez. Además de los personajes dibujados, actúan Bob Hoskins, Christopher Lloyd y Joanna Cassidy. Una verdadera obra de arte... **(Suipacha).**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971) Para el director de, *2001*, la sociedad impide que el hombre elija entre el bien y el mal. El "lavado de cerebro", según Anthony Burgess, en un país innominado donde un antihéroe es sometido a un tratamiento que lo domestica pero, a la vez, le hace perder sus sueños y personalidad. Incluye una antológica violación al son de *Cantando en la lluvia* **(Loire, Concorde).**

La trampa de Venus

(Robert Van Ackeren, 1988). La descripción de un exceso, con mucho sexo, según el realizador de *Una mujer en llamas*. Exploración de fantasías sexuales con rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. Muchas ideas descoladas, explicaciones verbales de un autor que pone un pie en lo sublime y otro en lo ridículo **(Iguazú, Metropolitan, Patio Bullrich, Belgrano).**

Imagina: John Lennon

(Andrew Solt, 1988). John Lennon por él mismo, según el extracto de más de 200 horas de registros, que lo muestran en todas sus etapas. El testimonio incluye reportajes a sus dos esposas, hijos y a su tía Mimi, que lo crió hasta su adolescencia. Además, más de cuarenta canciones que dan cuenta de una obra insuperable, siempre presente **(Loire).**

EL ENIGMA SOCIAL Y DEPORTIVO

		Boxeo	Fútbol	Natación	Rugby	Tenis	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	8	10	13	19	21
		DEPORTE					DIA					HORA				
SEÑOR	Fernández															
	García															
	Gómez															
	López															
	Pérez															
HORA	8															
	10															
	13															
	19															
	21															
DIA	Lunes															
	Martes															
	Miércoles															
	Jueves															
	Viernes															

Algunos socios de un club deportivo concurren regularmente a practicar su deporte favorito. Descubra qué deporte practica cada uno, en qué día de la semana y a qué hora.

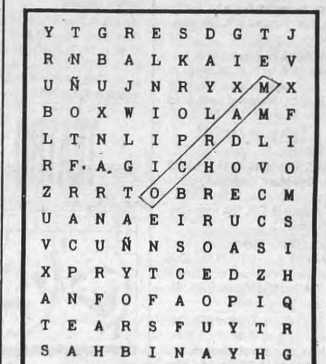
1. Gómez juega un deporte que se practica con pelota, por la mañana.
2. López juega al tenis, pero no los jueves.
3. García practica un deporte sin pelota, en un horario posterior al de Pérez.
4. El viernes se entrena a las 13.
5. El martes a las 8 se practica natación.
6. Pérez juega al fútbol el miércoles.
7. El rugby se practica algunos días antes que el boxeo.

SOLUCION

Fernández, natación, martes, 8.
García, boxeo, jueves, 21.
Gómez, rugby, lunes, 10.
López, tenis, viernes, 13.
Pérez, fútbol, miércoles, 19.

MONEDAS DE EUROPA OCCIDENTAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



TV

14.00

- 2 - **CINE DE ACCION** "El hijo del capitán Blood" (1963), con Sean Flynn y Alessandra Panaro; "Asalto al Wayne (1970), con Leonard Nimoy y Joseph Cotten; "Zulu" (1964), con Stanley Baker y Michael Caine
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Vinieron a matar a Santana" con Jeff Cameron; "Sin miedo", con Clint Eastwood y Harry Guardino; "El faro del fin del mundo", con Kirk Douglas y Yul Brinner
- 13 - **TARZAN** Serie

15.00

- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **EMISION ESPECIAL DE CINE** Hoy: "Locuras en la Universidad" con Michael Fox, "Asesinato en la calle Morgue", con George C. Scott y Rebecca de Mornay
- 13 - **CHARLY HAMAH**

16.00

- ATC - **CINE** Hoy: "Los Muppets" (1979), con Orson Welles, Telly Savalas, Paul Williams y los muñecos; "Dakarten y los tres mosqueperros", dibujos animados; "La ballena Josefina", dibujos animados

17.00

- 13 - **LA MUJER BIONICA**

18.00

- 13 - **SUPER AGENTE 86**

18.30

- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00

- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL** Serie

19.30

- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

19.50

- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**

20.00

- 2 - **VENGA A BAILAR**
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documentales
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos
- 13 - **CINE** Hoy: "El ladrón de Bagdad", aventuras con y Conrad Veidt

21.00

- ATC - **MUSICALES DE LA RAI** Hoy con Milva
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00

- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "El samurai" (1970), con Alain Delon Nathalie Delon y Michel Boisrond
- 9 - **LAS REGLAS DEL MATRIMONIO** Miniserie completa con Elizabeth Montgomery y Elliot Gould
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "Buscado vivo o muerto" con Alex Cord y Robert Ryan

24.00

- 2 - **PLATEA PREFERENCIAL** Deportivo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
- 13 **MUSIC BOX** Musical

1.00

- ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 VIDEOMUNDO
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 RICOS Y FAMOSOS
21.00 VIDEOMUNDO
22.00 OPERA Hoy: "Nixon en China", de John Adams
0.30 LA MUJER EN EL MUNDO

CV 5 FILMS

19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO "Shampoo", comedia con Warren Beatty, Goldie Hawn y Julie Christie
23.45 CONTACTO EN SALZBURGO, acción con Barry Newman, Anna Karina y Klaus Maria Brandahuer

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION EN DIRECTO
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK
20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS SUNDAY
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 VAMOS AL CINE Hoy: "El mundo secretro de Og", dibujos animados
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA

19.00 DIVENTERO PADRE Serie
20.30 GALA DELL'UNICEF
22.00 CINE "Otto e mezzo", drama de Federico Fellini con Marcello Mastroianni
0.15 PIU SANI E PIU BELLI

CV 19 MANCHETE - BRASIL

14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
20.30 O MONDO DO ESPORTE
21.30 JORNAL DA MANCHETE
23.30 O SHOW DO OSMAR DO SANTOS
1.30 PRIMERA CLASE

CV 20 CINEVISION

19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVLIVE
0.00 CVJAZZ
1.00 CVSPECIAL

VCC

3 CABLESPORT

14.00 TODO DEPORTE
14.30 PATO
15.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
16.00 ESPECIAL DEPORTIVO
18.00 TODO GOLF EN VCC
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 HOCKEY SOBRE HIELO
23.00 CAMPEONES
24.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL

14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER

16.00 HELLO DOLLY Comedia
18.30 TAL PARA CUAL
20.00 GOYA Biográfica con Tony Franciosa
22.00 CUANDO HOLLYWOOD BAILA Musical con Mijail Baryshnikov y Liza Minnelli
0.00 UNA RELACION DIFERENTE Comedia

15 CABLE CLIP

18.00 LOS TOPOS DEL CABLE
19.00 CINE MUSIJOVEN Hoy: "El cantante de jazz", con Neil Diamond
21.00 LOS TOPOS DEL CABLE
22.00 CINE MUSIJOVEN "El cantante de jazz"
24.00 ROCK'N CABLE
1.00 ASFALTO VIOLENTO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

17.00 48 HORAS
18.00 TARIRO TARIRO
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
22.30 48 HORAS
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW

16.00 LINEA NOCTURNA Periodístico
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS Serie documental
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?
19.00 COLECCION Hoy: "Hundan el Bismarck"
21.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Serie
22.00 LA GUERRA DEL FUEGO Aventuras con Everett Mc Gill y dirección de Jean Jacques Annaud
0.00 UN FANTASMA EN EL PARAISO Opera rock de Brian de Palma, con Paul Williams y Jessica Harper

20 CABLIN

14.00 AULA 222
14.30 EXPEDICION PELIGRO
15.00 ROBIN HOOD
16.00 CUENTOS DE HADAS
17.00 EL CINE DE LOS CHICOS "Dr. Dolitle"
19.00 EL CINE DE LOS CHICOS. "La marca del zorro"

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE

Emite desde las 21.00 hasta las 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.15 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.45 y 21.45 hs.: **Paris, Texas**, de Win Wenders, con N. Kinski. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris**, con Charly García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Indiana Jones.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Brian De Palma. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. de Palma, con Cramg Wasson. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson ("Un condenado a muerte se escapa"), con María Casares. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Galería del terror**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychsky. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (todas las secciones numeradas): **Kagemusma**, de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Tsutomo Yamasaki. P/13. Pl.: ₳ 18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión**; a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las fieras de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30 y 18.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 hs.: **Pie grande** y **Los hermanos Henderson.** S/R. A las 19.50 y 22.50 hs.: **Crónica de una violación**; a las 21.20 hs.: **La fiebre del placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cóctel.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.**

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.).: **Lunes tormentoso.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos**; a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte.**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantama). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.50, 19.20 y 21.30 hs.: **Cocoon II** (El regreso). Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes.** Sáb. trasn.: 0.15 hs, **Casa de masajes**, 1.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17, 19.20 y 21.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra**; a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina**; a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III.** P/16. (Jueves cerrado.) Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**; a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto) y **Violación entre rejas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0515. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen**; a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 17.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bat-21.** Sáb. trasn.: a las 0.30 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 2.10 hs.: **Bat-21.** P/13.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 15, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Secretaria ejecutiva.**

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Sábado (Programa I): 18 y 22 hs., domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Hall Central

Los Swing Timer's, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Cunill Cabanellas

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabín y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

Fotogalería

Teatro, teatro, muestra integrada por trabajos de fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo despedida.**

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.

Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo**, Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito**, Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT ARGENTINA. Investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Seminario de antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz. Seminario Aportes de la semiología a la puesta en escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Sallas. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Pri-

mera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo** y **La chacarerata santiagueña**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.
• **Taty Rybak. Esculturas**. Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88''** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.
• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
• **Jorge Mingo, pinturas**. Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
• **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.
"Fausto Cramer-Pinturas y esculturas". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.
Auditorium
A las 17 hs.: **La familia en el Centro** Cineclub de Mario Grasso. Proyección de películas documentales, cortometraje, cómicos del cine mudo y dibujos animados. Diálogos a cargo de Mario Grasso.
A las 19 Hs.: **Danza 7**. Ballet contemporáneo. Dirección y coreografías de Silvia Kaehler.
Patio del Centro
De 10 a 14 hs.: **Los mayores en el Centro**. Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **Otras danzas**. Danza en espacio no convencional. Asesoramiento Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Sábado
Cine documental:
A las 19 hs.: "Del viento y del fuego". Dir. Humberto Ríos.
Danza: A las 21 hs. Pumpa pop/Coreografía: Celina Goldín Lapacó.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos** Dir. Helena Tritek.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio**. Dir.: Guillermo Flores.
Domingo
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Irven.
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol.
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**. Dir.: Ricardo Miguelez.
Videos musicales: A las 21 hs.: **Grandes éxitos** Charly García.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.
Entrada libre y gratuita
Sábado
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral. Organiza Centro de Divulgación Musical.
A las 21.30 hs.: **Mis letras de tango y mis reflexiones**. Textos y voz: Eugenio Majul.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Grupo Instrumental de música folklórica: **Pachakamac.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Trece artistas argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.
Hall A-B: Embajada de Austria y su cultura.
Biblioteca: Erika Boos. Pintura naïf.
Vidriera: Virginia Barros. Pintura.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675.
Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River**. Domingo: 16 hs. Pque. Lezama
Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor**. Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia (Avda. Rivadavia y Campichuelo), domingo 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Diaz).

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro.
Ciclo "Teatro en la casa": **El herrero y el Diablo**, de Juan Carlos Gené. Dir.: G. Dileo. Picaresca criolla basada en el cuento del Viejo Miseria. Viernes: 21 hs.
Ciclo "Con los chicos en casa": **El show de Virulana y el Mago Rojo**. Un espectáculo circense creado para el niño y la familia. Con la participación del malabarista Héctor Caribe. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Presenta con el auspicio de la Embajada de España: **Gaviotas subterráneas,** de Alfonso Vallejos, con J. Rodríguez y A. Machuvon. Dir.: S. Sosa. Viernes: 21 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en: **Home, sweet home**
Lunes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta hoy a las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
Con la actuación especial de Miguel Fernández. Sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Olkar Ramírez, Eduardo Wallan, Ma. José Gabin, Alejandra Flechner, Graciela Mescali y otros. Sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 200, Pullman: ₳ 140.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con **Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma.** Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, **Horacio Canale** y elenco. Dir.: Paula **Nader.** Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO
ANA MARIA CASO
Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
Kábala y Tarot
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. ₳ 18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Mus. original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.
Dalila y los Cometa Brass
en: "Lujuria Pop". Actúan, cantan y bailan personas, muñecos, sombras y otros extrañísimos seres. Participación especial: Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.
Recitales:
Dr. Vander y **El cuervo**
Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Con Batato, Diego Biondo, Cutuli, Graciela Mescalina y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.
Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Roberto Fontanarrosa.** Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper**, de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Gastañeda. Sábados, domingos y feriados: 16.30 hs.
La titiriteca en:
"La calle de Juan y María"
Sábados, domingos y feriados: 15 hs.
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábados, domingos y feriados: 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Vientos leves del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

CINE

◑ *Kagemusha* (1980, de Akira Kurosawa; hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *El tercer hombre* (1949), de Carol Reed, con Joseph Cotten y Orson Welles.

◑ *Doble de cuerpo,* con Craig Wasson y Melanie Griffith, hoy y mañana en el ciclo dedicado a Brian de Palma en la SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Hermanas diabólicas,* con Margot Kidder y Jennifer Salt.

◑ *Las damas del bosque de Boulogne,* de Robert Bresson, con Maria Casares, hoy a las 21 en el IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.

◑ *La libertad de Bremen,* de Rainer W. Fassbinder, hoy a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). También el corto *Pesadilla* de Diego Luis López. Ambas en 16 mm.

◑ *La quimera del oro,* de Charles Chaplin, hoy a las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Del viento y del fuego,* de Humberto Ríos, hoy a las 19 en el ciclo de cine documental del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Videos.* El ciclo "Hacedores: los videastas muestran, hablan, contestan", este lunes a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453) se presentan *El otro país* (1987), del Grupo Martín Fierro con producción de Gerardo Vallejo —90 minutos— y *Alfabetización, un camino en democracia* (1987), de Néstor Hansen —30 minutos—.

TEATRO

◑ *Más vale tarde que nunca.* Unipersonal de Mabel Manzotti sobre textos de la actriz y Malena Barro con música de Oscar Laiguera, letras de canciones de Juan Larrarte y dirección de Manuel Maccarini. El talentoso

Charles Chaplin.

histrionismo de una intérprete consagrada al servicio de un espectáculo que asocia humor y reflexión en el Presidente Alvear, los sábados y domingos a ₳ 30 la platea y ₳ 15 la tertulia.

◑ *Postales argentinas.* Notable trabajo autoral y de puesta en escena de Ricardo Bartís, interpretado por Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Una visión dramática sobre el futuro y la identidad rioplatense, con un lenguaje escénico potente y renovador. Elogiado en Madrid y en Cádiz se ofrece actualmente en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín los jueves a ₳ 23 y de viernes a domingo a ₳ 45.

◑ *Cullberg Ballet* de Suecia dirigido por Mats Ek presenta *Giselle* con música de Adolphe Adam y coreografía del director del conjunto. Se trata de una versión contemporánea que conmueve y deslumbra por sus propios valores. Se ofrece hoy y mañana en la Sala Martín Coronado del San Martín a ₳ 180 y ₳ 120 platea y pullman respectivamente, y a ₳ 100 y ₳ 70 en la función vespertina.

◑ *Home, Sweet Home.* Inquietante experiencia dramática que combina recursos de otras artes y rompe con parámetros estéticos tradicionales. Notables trabajos interpretativos de Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli distinguidos por la crítica en la Bienal de Arte Joven '88. En Cemento, los lunes a las 21.30.

◑ *Y el mundo vendrá.* Un texto de Eduardo Rovner, con dirección de Osvaldo Pellettieri y calificada actuación de Onofre Lovero al frente del elenco, revive el sainete como género apto para expresar las contradicciones de una sociedad en crisis y las estrategias para conjurarlas de los que sólo cuentan con el hambre y la imaginación. En el Galpón del Sur, a ₳ 100 y los jueves con función popular.

MUSICA

◑ *Bernardo Baraj y Juan Barrueco,* en saxos-flauta y guitarra respectivamente; hoy a las 23 y a la 1 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Nuevos aires,* música urbana en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800), hoy a la 0.30.

◑ *Festival.* Hoy a partir de las 15 actúan el conjunto de Nelson Murúa "América campo y ciudad" y el grupo Purajhey de chamamé, en el parque del Hospital José T. Borda (Barracas 375). En caso de mal tiempo se realiza en el Teatro del 4° piso del Hospital.

◑ *Rubén Goldín,* estará en la trasnoche de hoy (1 del domingo) en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3842).

TEVE

◑ *Ocho y medio.* El drama de Federico Fellini interpretado por Marcello Mastroiani, se proyecta en idioma original por Canal 17 RAI de Cablevisión, hoy a las 22.15.

◑ *Tato Diet al borde de un ataque de nervios,* con libro y producción de Alejandro y Sebastián Borenstein y monólogos de Santiago Varela. Los domingos a las 21 por Canal 13.

◑ *El perro verde.* Las entrevistas del español Jesús Quintero (El loco de la colina), imperdibles. Los domingos a las 24 por ATC.

GALERIAS

◑ *Arte en ruinas.* Con la participación de 50 artistas (pintores, escultores, fotógrafos, muralistas, poetas, actores, músicos, historietistas, bailarines), hoy de 14 a 18 se inaugura el Centro Cultural Escombros, en Camino Centenario y 508, Ringuelet. Anfitriones serán el grupo de arte homónimo: Héctor y Jorge Puppo, Luis Pazos y Mónica Rajneri.

CURSOS

◑ *Análisis de la idea y el argumento cinematográfico,* un curso dictado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina. Informes en Maipú 621, P.B., o al 322-6625, días hábiles de 16 a 20. Otra propuesta, *Seminario de guión cinematográfico y televisivo* es la de Alicia Tafur en **LiberArte (Corrientes 1555). Más *Taller de guión cinematográfico*,** éste con docentes de la Escuela de Cine de Avellaneda: Carlos López Mena y Julio Real. Informes en el 941-9612, de 19 a 22.

◑ *Puesta en escena y espacio,* seminario a cargo del arquitecto y director teatral Naon Soibelzohn. Informes en la Sociedad Central de Arquitectos (Montevideo 938, 42-2375), de lunes a viernes de 15 a 20.

◑ *Apoyo escolar primario,* para todas las edades y con arancel muy económico, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Informes e inscripción de lunes a viernes de 12 a 19 y sábados de 9 a 12.

Rafael Calviño

Jesús Quintero en "El perro verde". El domingo por ATC.



Boca-River en Parque Lezama.

PIBES

◑ *Mi pequeño Pony,* cine infantil en El Hogar Obrero de Moreno 1729, hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *Concierto para niños organizado* por el Collegium Musicum. Primero el Cuarteto de Cuerdas Argentino, con obras de Mozart, Schubert y Gabriel Senanes; luego la Asociación de Gaiteros Escoceses. Mañana a las 11 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita,* por el Centro de Investigaciones Titiriteras, mañana a las 14 en la Calle de los Títeres (Caseros al 1500). Gratis.

◑ *Tragicomedia de los cabezones,* por el grupo Arco Iris Enojado, los sábados y domingos a las 16 en el teatro de Luz y Fuerza (Perú 823).

◑ *Canciones para chicos,* recital de murgas y coplas por María Teresa Corral. Mañana a las 16 en el Museo José Hernández (Libertador 2373). Gratis.

◑ *¡A titiritear!* Otra jornada participativa en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), hoy a las 11. Gratis.

GRATIS

◑ *Los Swing Timer's.* Con el estilo jazzístico de Benny Goodman, se presentan Mauricio Percan en clarinete, Mariano Tito en vibráfono, Horacio Larumbe en piano, Jorge González en contrabajo y Eduardo Caslla en batería. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Rosario Ayala,* con folklore del noroeste, se presenta hoy a las 22 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353).

◑ *Angel "Kelo" Palacios* estará hoy a las 21 en el C.C. Roberto Arlt (Fray Cayetano 85).

◑ *Pachakamak,* música contemporánea sudamericana, hoy a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Luis Casares Trío,* música argentina de autoría propia, el lunes a las 20.30 en el San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Ricardo Capellano* interpreta en guitarra sus propias obras, acompañado por Ariel Hernández en bandoneón. El lunes a las 21 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Clase abierta de guitarra* a cargo de Mario Molina, hoy a las 16 en la Escuela Popular del Sindicato Argentino de Músicos (Paraguay 1162).

◑ *Boca-River,* espectáculo callejero del Grupo Teatral Dorrego, los domingos a las 16 en el Parque Lezama.

◑ *Los Tíos del Camino* por el grupo La Obra, los sábados y domingos a las 16 en el Parque Rivadavia.

◑ *Conferencia a cargo de Marcelo Gómez Talavera y Nilda E. G. de Rodrigo* sobre el tema "Logosofía y los principios éticos de convivencia humana" el día 27 de mayo a las 20, en nuestra sede de Av. Cabildo 811.

SOCORRO

Por Rep







